

La Philatélie

FRANÇAISE

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

DOSSIERS

14-18: La Monnaie ou le Troisième Front

Equihen, les quilles en l'air

Les sirènes et autres créatures féminines aquatiques

L'art provocateur

Le timbre oblitérant, de sa naissance...



ACTUALITÉ

Grand prix de l'art philatélique

Palmarès du CPP



FÉDÉRATION

De l'affranchissement du courrier fédéral

Rétrospective Timbres Passion 2018

RÉGIONS

Massy

JEUNESSE

Retour sur leur passion



www.ffap.net

Janvier-Février 2019 n°686

le philatéliste 4,50€



L'art provocateur

Au 18^e siècle en France, la monarchie ne dictant plus seule ses exigences pour les commandes, un art spontané se manifeste dans l'architecture, la peinture, la sculpture ou le mobilier, contre le style solennel du classicisme. Les expositions de peintures et de sculptures se multiplient suscitant parfois des polémiques aussi nombreuses que passionnées pourtant l'art français rayonne au-delà de nos frontières avec un exceptionnel éclat. Paris, alors à l'Europe ce qu'était la Grèce lorsque les arts y triomphaient, forme et fournit des artistes au monde entier.

1 - *Diane au bain*,
Antoine Watteau ▶



▶ 2 - *Le retour de Diane*, François Boucher



▲ 3 - *La lettre*,
Jean-Honoré Fragonard



▶ 5 - *La Liberté guidant le peuple*, Eugène Delacroix



◀ 4 - *La Baigneuse*,
Jean-Auguste-Dominique Ingres



Le 15 juin 1930, la poste espagnole émet 3 timbres d'une valeur faciale de 1, 4 et 10 pesetas, représentant *La Maja nue* peinte entre 1790 et 1800 par Francisco de Goya. Cette première apparition d'une femme nue en philatélie occasionna un scandale et le gouvernement des Etats-Unis fit retourner à leurs expéditeurs toutes les lettres affranchies avec ces timbres.

▶ 5 - *La Maja nue*,
Francisco Goya



Parmi les oeuvres picturales exceptionnelles on doit citer le subtil érotisme du tableau *Diane au bain* d'Antoine Watteau, *La lettre* d'après Jean-Honoré Fragonard ou *Le Retour de Diane* par François Boucher.

Plus tardivement, la tourmente révolutionnaire provoque une rupture avec le passé et se concrétise dans la production d'oeuvres artistiques comme *La Baigneuse* par Jean-Auguste-Dominique Ingres ou le célèbre tableau *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix.

La convention, qui avait supprimé l'Académie royale de peinture et de sculpture, rétablit cet organisme en 1803 sous le nom d'Institut national. L'autorité esthétique des membres de l'Institut s'exercera avec plus d'intransigeance que celle des académiciens et provoquera des réactions d'autant plus vives que l'esprit d'indépendance des artistes ira croissant, dans toutes les branches de l'art, depuis l'époque romantique jusqu'à nos jours.

A la fin du 19^e siècle, les plus importants faits marquants d'art moderne sont des réalisations métalliques qui s'accommodent tant bien que mal avec les nécessités pratiques de la construction. En 1889, l'audace des ingénieurs fait triompher le fer apparent avec la réalisation de la tour Eiffel. Cette époque connut les prémices d'une révolution picturale dans la représentation de nus dont les acteurs principaux furent Edouard Manet et Gustave Courbet. Manet sera exclu des expositions officielles après avoir fait scandale au Salon des refusés en mai 1853 en dévoilant son tableau *Le Déjeuner sur l'herbe* où une femme dévêtue est représentée avec des hommes habillés. La deuxième oeuvre *Olympia*, représentant au premier plan une jeune femme nue, va susciter encore plus de critiques.



► 6 - Le déjeuner sur l'herbe, Edouard Manet



▼ 7 - L'Olympia, Edouard Manet



L'indécence du regard de la prostituée sur le spectateur crée un scandale encore plus retentissant que celui, à l'évidence, recherché par son auteur. Le tableau érotique de Gustave Courbet intitulé *L'Origine du monde*, bien que n'étant pas exposé au public avant son acquisition par le musée d'Orsay en 1995, était encore considéré par les commentateurs comme une œuvre provocatrice. En 1994, en raison de la reproduction de ce tableau sur la couverture du roman *Adorations perpétuelles* de Jacques Henric, la police avait fait retirer le livre des vitrines. De 1945 à nos jours, le public adopte généralement devant l'art contemporain deux positions diamétralement opposées. Certains auteurs admettent les expressions proches de la tradition et d'autres sont d'enthousiastes défenseurs des extravagances. Les expositions se multiplient en confrontant les inspirations des artistes d'horizons divers.

► 9 - Les danseurs, Fernando Botero



▼ 10 - Portrait de Gustave Courbet

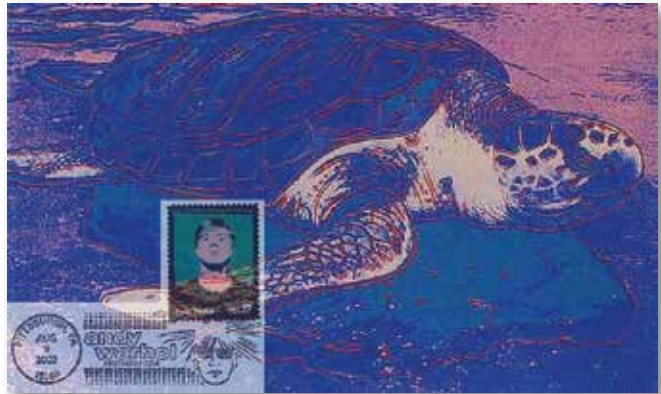


► 11 - Nu assis, Amedeo Modigliani



Même s'il est acheté, célébré ou soutenu, on ne peut prétendre que l'art ait cessé d'être en butte à l'incompréhension. Les graffs et tags divers s'étalent sur les murs des bâtiments publics sans forcément recueillir l'adhésion des foules. Au lieu d'interpeller ou d'émouvoir, le rejet de l'art abstrait reste parfois sans appel alors que les œuvres de Pablo Picasso, le pop art d'Andy Warhol, le style du sculpteur colombien Fernando Botero ou les nus d'Amedeo Modigliani dont le vernissage à Paris avait été interrompu brutalement par la police en 1917, sont déjà considérés comme des classiques.

La transgression des arts plastiques par les avant-gardistes ne semble plus avoir de frontières sans toutefois que la surenchère



▲ 12 - Andy Warhol

◀ 13 - Pablo Picasso

▼ 14 - Marcel Duchamp

de la pulsion provocatrice soit le sine qua non de la création. Marcel Duchamp utilise le terme anglais ready-made pour désigner ses œuvres en signant tout simplement des objets désuets comme le célèbre urinoir renversé cassé par deux fois dans des expositions à coup de marteau en 1913 à Nîmes et en 2006 à Paris. C'est également place Vendôme à Paris qu'en 2014 sera détruite la fameuse sculpture en plastique gonflable de Paul McCarthy *l'arbre ou plug anal*, selon les visions. On s'interroge aussi sur l'absurde ballon rose plié en forme de chien de Jeff Koons vendu 50 millions d'euros. Toutefois, la perte de l'échelle des valeurs n'est-elle pas plutôt à rechercher dans la violence des horreurs de la barbarie que dans les vernissages chics et chocs où l'on rencontre, entre bulles de champagne et bulles spéculatives, quelques mégacollectionneurs fortunés.



Dossier réalisé par **Manuel Riera**
A.F.P.T. ■