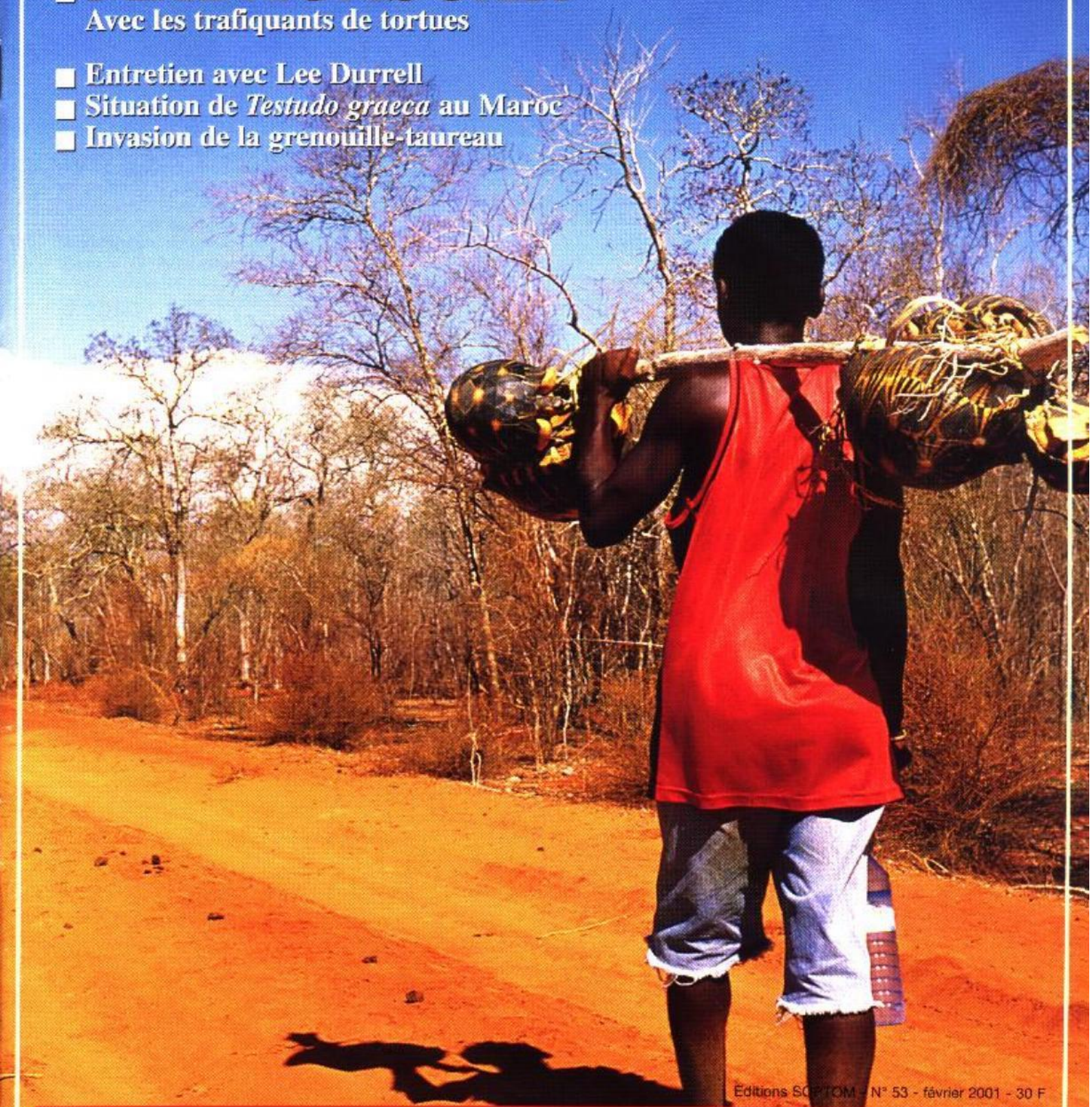


LA TORTUE

■ MADAGASCAR

Avec les trafiquants de tortues

- Entretien avec Lee Durrell
- Situation de *Testudo graeca* au Maroc
- Invasion de la grenouille-taureau



Éditions SCOTOM - N° 53 - février 2001 - 30 F

Connaissance, étude et protection des tortues dans le monde.

INFORMATIONS



infographie A.Hell-Kevorkian

MODE

Un flacon célèbre, en forme de tortue

En 1904, Jacques Guerlain savait qu'il s'installerait un jour sur la plus célèbre avenue du monde, et en prévision de cet événement, il crée un parfum qu'il nomme déjà Champs-Élysées. Héritier de la dynastie des Guerlain, il est le petit fils du fondateur Pierre-François Pascal, qui ouvrit en 1828 sa première boutique 42 rue de Rivoli avec pour enseigne; "Parfumeur Vinaigrier" (SIC!). Installé depuis 1839 rue de la Paix, le magasin est transféré en août 1914 au 68 avenue des Champs-Élysées, entérinant ainsi le flacon imaginé en 1904.

Ce qui nous intéresse est que la flacon contenant ce précieux parfum, sans doute en référence à la mode animalière du début du vingtième siècle, va prendre la forme d'une tortue, et va rester dans les annales comme "le flacon tortue". Il est bien entendu réalisé par Baccarat, fabricant d'excellence pour le cristal blanc poli. Il a été conçu en cinq tailles différentes; 11 cm, 12,5 cm, 15,5 cm et 24,5 cm, pour une contenance respective de 80 cc, 125 cc, 250 cc, 500 cc et 1 litre. Un sixième modèle, plus petit, de 8,5 cm et 30 cc est fabriqué par les établissements Pochet et Du Courval en juin 1924.

Ce flacon a été commercialisé jusqu'aux années 1950, puis a fait l'objet d'une réédition en 1995 par Baccarat, à un tirage limité de 1300 exemplaires. Ce modèle mesurait 11 cm, pour 60 cc, et comportait sous sa base la gravure par sablage de la numérotation, l'estampille du fabricant, et la signature Guerlain.

L'ébauche du corps de la tortue (flacon CI-CONTRE, de face et de côté) est obtenue en soufflant le cristal dans un moule. Chacune des 75 facettes du flacon et de son bouchon est ensuite entièrement retaillée à la main. Les pattes, très réalistes, que l'on voit nettement sur les côtés du flacon, de

part et d'autre, sont dépolies à l'acide, ce qui leur donne un aspect grisé et velouté. Certaines versions plus tardives présenteront des pattes peu ou pas patinées, donc brillantes et transparentes. L'écrin présente le flacon couché dans une position "naturelle", et grâce à une assise spéciale, on peut également poser la tortue debout sur ses pattes arrière.

Le cordonnet de scellement en soie noir et or est retenu sous les pattes avant, et se glisse dans l'encoche aménagée à la pointe du bouchon "à l'émeri" symbolisant la tête de la tortue. C'est d'ailleurs cette partie du flacon qui est la plus décevante pour nous, car elle ne donne absolument pas la forme réelle d'une tête de chélonien. L'étiquette gaufrée or et verte est placée en réserve sur le méplat central de la dossière. Parmi les principaux coffrets connus, le

plus rarissime est vraisemblablement celui de forme bijoutier ovale habillé en "peau de reptile"! (sans doute du serpent). Le plus ancien, gainé de chevreau coloré rouge, épouse la forme du flacon. Les modèles rectangulaires en maroquin rouge ou revêtus de suédine verte, décorés d'une guirlande noir et or, estampés d'un motif floral stylisé, et garnis à l'intérieur d'un satin champagne, sont plus courants.

Le parfum "Champs-Élysées" est une fragrance chyprée fleurie. Selon les spécialistes: "...son départ frais de bergamote est très vite relayé par les senteurs affirmées des sous-bois et des mousses. Ornées de notes florales, tubéreuse et violette, ces senteurs laissent derrière elles un sillage délicieusement poudré". En 1966, la maison Guerlain choisit un visage connu, celui de la comédienne Sophie Marceau, pour présenter la nouvelle version du parfum "Champs-Élysées", qui malheureusement n'a plus la forme d'une tortue (Documentation Guerlain Editions, Milan 1997)

Manuel Riéra

