

Le Cheloniophile

Bulletin de l'Association * *Tortues Passion* *

N° 57 - AVRIL 2020

Editorial - Naïvement, je pensais consacrer l'intégralité de cet éditorial à de bonnes nouvelles.

Le début de l'année nous avait été favorable. Après les Fêtes, la vie de l'association débutait bien avec notre participation à la remarquable exposition d'Orchidée-Languedoc puis à celle non moins intéressante du Club Avicole Gardois. Nous envisagions allègrement notre participation aux 10eme Floralties du Château de Campuget quand un méchant virus venu de Chine se glissait insidieusement en Europe et après quelques hésitations, envahissait la France. L'attaque a été rapide et violente et nous voici confinés pour 15 jours, trois semaines, un mois Ce n'était que le début des mauvaises nouvelles. Courant mars, nous avons eu à déplorer le décès de Roger BOUR, certainement le meilleur scientifique français des chéloniens.

Il a été emporté par cette maladie sournoise que l'on ne repère que lorsqu'elle a accompli sa sinistre besogne et qu'il est trop tard pour la combattre efficacement.

C'était un ami de plus de quarante ans, je vous en parlerai plus longuement dans le prochain bulletin

Un fringant centenaire !

Après avoir sauvé son espèce de l'extinction au prix de 50 ans d'intense activité sexuelle, dans le cadre d'un programme de reproduction de tortues géantes en captivité, le centenaire et toujours vert Diego va retrouver en mars son île natale des Galápagos. Cela faisait 80 ans que ce noble représentant de l'espèce de tortue géante *Chelonoidis hoodensis* avait quitté son île natale d'Española, dans l'archipel des Galápagos.

A peine sorti de l'adolescence, il avait rejoint le zoo de San Diego qui lui a donné son nom avant de rejoindre en 1976, un programme de reproduction en captivité, destiné à sauver des espèces de tortues au bord de l'extinction.



Diego a rempli sa mission au-delà des espérances. On estime qu'il est le père de plus de 40 % des tortues réintroduites sur l'île d'Española – soit plusieurs centaines de bébés.

L'espèce ne comptait plus qu'une dizaine de spécimens dans les années 70, majoritairement des femelles. Les *Chelonoidis hoodensis* sont aujourd'hui près de 2 000.

Après 80 ans de captivité, Diego retrouvera en mars une liberté bien méritée sur son île natale, accompagné de 14 autres adultes reproducteurs (12 femelles et deux mâles).

Avant de regagner Española, Diego et ses compagnons seront mis en quarantaine pour éliminer les risques de dispersion de graines de plantes exogènes.

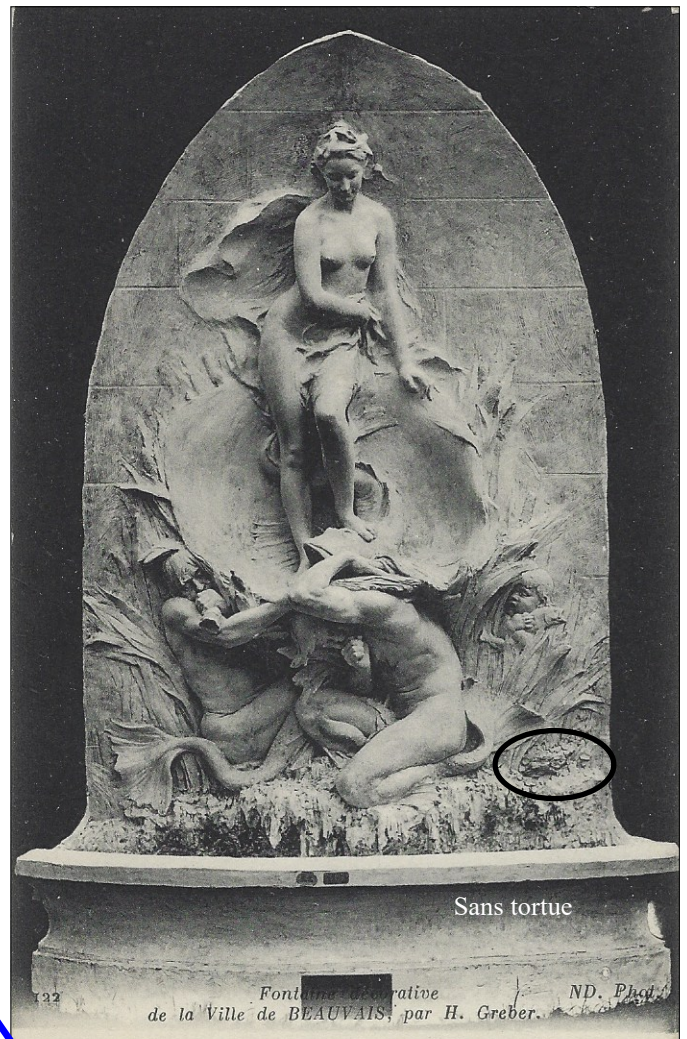
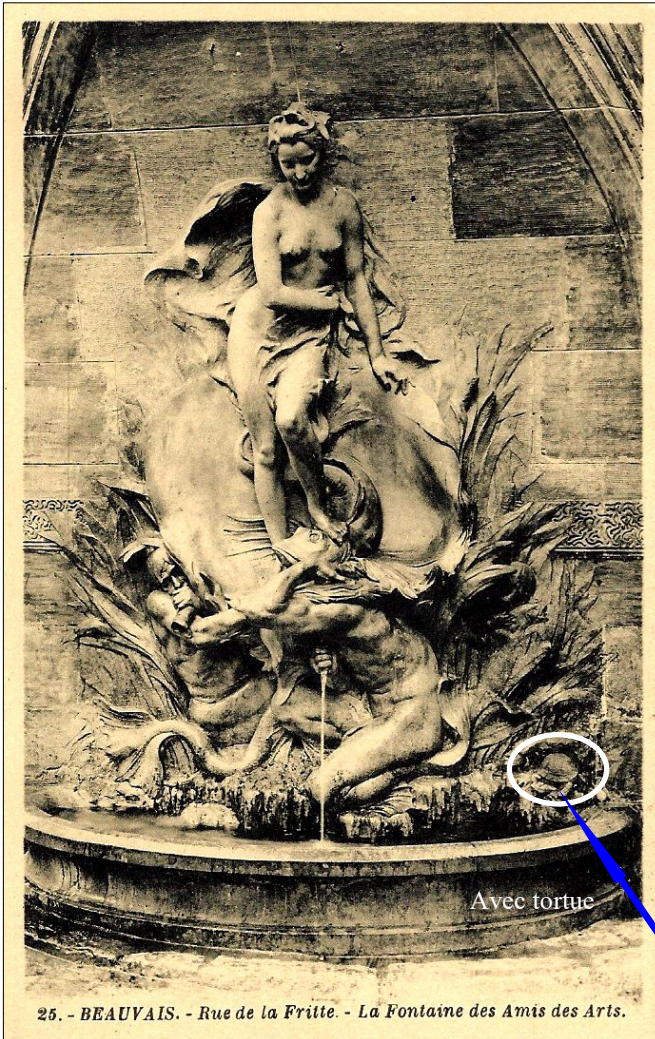
Marie France

Les fontaines 'tortues' (suite)

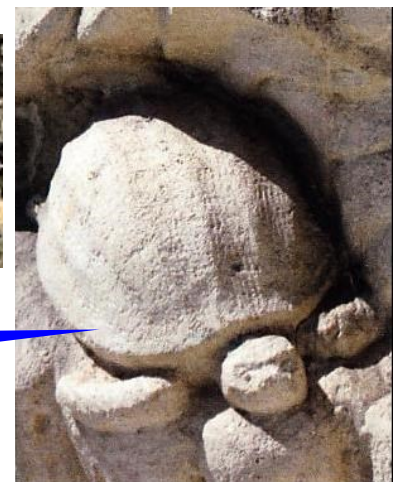
Pour continuer la saga des fontaines 'tortue', nous allons à **Beauvais** où cette fontaine a connu quelques vicissitudes. Il s'agit de la fontaine des **Amis des Arts** qui représente la naissance de Vénus.

Elle a été commandée au sculpteur Henri Gréber en 1905 par la société éponyme. Inaugurée en grande pompe le 19 juillet 1906 en présence du ministre de l'agriculture et du sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, elle est alors installée à l'angle de la rue du Pont d'Amour, renommée rue de la Frette, et de la rue Beauregard. En 1940, elle est mutilée et la tortue disparaît. Elle échappe à la destruction lors de l'incendie qui ravage le quartier. En 1975, elle est restaurée et remontée contre la façade arrière de l'Hôtel de Ville.

En 1988, la construction d'un parking nécessite le démontage de la fontaine. Elle sera remise dans les locaux des services techniques de la ville.



En 2004, elle a été réinstallée sur son emplacement actuel, la place Foch. Si la fontaine n'a pas changé, la restauration de la tortue a été assez approximative, très loin de l'original !! Dommage.





C'est à **Saint-Affrique** dans le sud de l'Aveyron que l'on peut voir cette très belle fontaine. Elle a été créée par la fonderie de Brousseval (Hte Marne) en 1877.

Elle trône sur la place de la Liberté primitivement nommée place du Griffoul (griffoul ou griffe signifiant fontaine ou source en occitan) en raison de la fontaine qui s'y trouvait.

La statue sommitale est une nymphe vidant l'eau d'une amphore, le pied droit posé sur une tortue. Depuis 2006, elle fait face à une nouvelle statue de la Liberté (Miss Liberty) œuvre en fer forgé d'un forgeron artiste local, André Debru. Elle remplace celle en fonte, enlevée par l'Etat Français en 1942 puis fondue à Toulouse dans la cadre de la réquisition des métaux.

En poursuivant notre périple pour voir des fontaines 'avec tortue', nous passons par Tarbes, plus précisément place Marcadieu où la fontaine dite 'la Source d'Amour' a connu quelques aléas.



Pour exécuter à la lettre le testament d'une généreuse donatrice, la ville de Tarbes devait ériger une seconde fontaine sur la place Marcadieu, ce qu'elle fit en 1895.



Le choix se porta sur une œuvre du sculpteur Frère dont la maquette avait été primée au Salon des Artistes Français de 1892. Cette œuvre représente deux personnages, une femme nue représentant la source et un jeune adolescent ailé symbole de l'Amour. Et les tortues ?? Elles sont installées sur les margelles du bassin tournant le dos aux bornes où les habitants venaient chercher leur eau.

Aujourd'hui, plus de tortues (encore une espèce disparue !!) et plus de bornes pour prendre de l'eau. La fontaine a perdu son utilisation première.



La fontaine aujourd'hui, plus de tortues !!

Photo Roger Facy

Les tortues 'Champagne'

Suite des plaques de muselet de 'Cava'. Elles sont marquées 'cava Lembey' sans autre précision. J'ai vainement cherché sur Internet, peut-être pas suffisamment, mais je n'en ai trouvé aucune ailleurs. Je vous les livre avec le peu que je connais.



Ces trois capsules portent, sur leur bordure, les mêmes annotations, 'Cava', 'Lembey' et 'Testudine'.

La première est une belle *Geochelone elegans*, la seconde vraisemblablement une *Mauremys leprosa* et la dernière, une *Centrochelys sulcata*.



Pour les deux capsules suivantes, c'est aussi nébuleux. D'une part je n'en possède qu'une, la seconde est une photo que m'a adressé Manu Riera. Il y a une certaine similitude entre les deux présentations, ce qui permet d'envisager qu'elles proviennent d'une même série certainement dédiée à la faune sauvage. Sur la bordure de ces capsules est imprimé 'Brut Nature', 'Cava', 'Espèces de' et 'Bosc I Ribera' qui donne après traduction 'Espèces de la forêt de Ribera'.

Dans un premier temps, j'avais imaginé que Bosc I Ribera était le nom du producteur du vin, mes connaissances en espagnol étant très limitées !!!

Revenons aux capsules, la première représente, c'est écrit dessus, une tortue d'eau américaine, certainement une *Trachemys scripta elegans* qui a émigrée (sûrement involontairement) dans cette contrée espagnole, pour la seconde, il s'agit d'une *Mauremys leprosa* 'la tortue de rivière', espèce autochtone de la région.



Comme pour les précédentes, j'ai trouvé ces 3 capsules sur Internet et depuis, je ne les ai jamais revues. J'ignore donc d'où elles viennent et qui les a utilisées.

Elles sont respectivement rouge, verte et noire et la seule inscription est qu'il s'agit d'une 'cuvée spéciale' ??



Encore une capsule indéterminée. Moins que les précédentes car il y a quelques inscriptions, pas très explicites mais elles existent. On peut y lire 'Carnaval', 'Joves de Moja' et '2001'. Si quelqu'un connaît, je prends.



C'est la dernière capsule Cava avec tortue que je connais. Elle est illustrée de 'Carabaffe', en anglais 'Wartortle', un des avatars de 'Carapuce', une des tortues du jeu Pokemon.

Pour terminer, momentanément je l'espère, avec les plaques de muselet 'tortue', je vous propose des curiosités, des capsules 'peintes à la main', pour les initiés à la placomusophilie, les PALM !!



1ere capsule PALM signée MIR. Champagne Clergeot Daniel de Les Riceys (10)



Capsule signée VCT Pour le Champagne Courty-Bienfait, les fables de la Fontaine. 150 ex



Capsule signée MIR pour le champagne Paul-Sadi de Beaumont sur Vesle (51)

Il y en a au moins deux autres, vous les verrez dans le prochain bulletin avec des capsules de bière.

Bernard (à suivre)

C'est la saison des fèves (suite)

Depuis 2018, fin de la saga des fèves dans 'Le Cheloniophile', il y a eu deux 'Epiphanies' et avec, de nombreuses nouvelles fèves 'tortue'. Comme je sais que de nombreux lecteurs se sont intéressés à cette collection, je vous présente mes dernières et récentes trouvailles.

On commence par l'année 2019 avec une série de 11 fèves intitulée 'les tortues brillantes' ??



Assez jolies, ces fèves, à de rares exceptions près, ne sont pas très faciles à déterminer.

On reconnaît une tortue luth (6eme) et une trionyx (9eme).



Pour les autres c'est plus délicat. On peut dire qu'il y a deux autres tortues marines, une tortue des Seychelles et une des Galapagos, les deux plus hautes sur pattes (1 et 5, 2eme rang).

Pour les 5 autres, à part que ce sont des représentations d'espèces terrestres ??



Deuxième série de fèves 'tortue' de 2019 intitulée 'Les Tortues Tadoo'.

Elles sont plutôt jolies, très colorées, les dessins des carapaces sont assez curieux pour des motifs 'tadoo'.



La plupart sont ornées de rosaces plus ou moins artistiques hormis la tortue rouge sur laquelle est dessiné un masque ethnique.



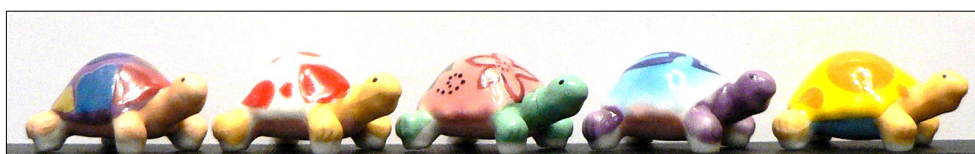
Elles sont pourvues d'un trou ce qui permet de s'en servir de boutons ou pour se fabriquer un bracelet, un collier ou tout autre bijou. On peut encore trouver la série complète sur Internet.

Passons aux trois séries 2020 que je connais et qui sont encore accessibles à une près, celle qui suit.



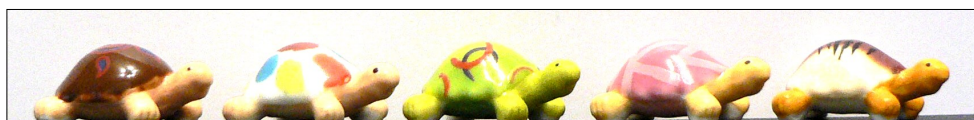
Il s'agit de la série 'Les Tortues du Potager', dix fèves avec des tortues 'jardinier ou jardinière' !!!

De gauche à droite, la première bêche, la seconde présente une citrouille puis successivement, on en trouve une avec un parapluie ou un parasol, à cheval sur un tronc, portant un panier, glissant sur l'eau, portant peut-être des choux fleurs (c'est blanc !), présentant sa plus belle salade, faisant la sieste et la dernière appuyée sur une pelle. Cette série manquait déjà début janvier. On peut penser, vu la vogue des tortues, que nombre de professionnels des galettes pâtisseries et autres, avaient tout raflé. On peut peut-être encore en trouver chez Alcara ?



Cette série de 10 fèves est intitulée 'Les Tortues Déco'. Sauf erreur, elle provient de chez Alcara mais elle était aussi en vente chez Faboland.

Pour une fois, ces fèves ont réellement été utilisées dans des galettes. La boulangerie de mon village les avaient mises dans les siennes. Enfin une belle série de fèves 'tortue' qui a retrouvé son utilisation première !!

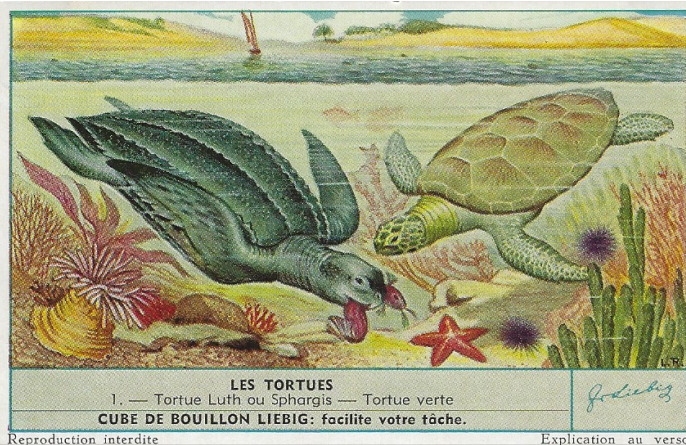


Pour les autres fèves 2020, il vous faudra attendre le prochain bulletin mais les collectionneurs peuvent encore trouver celles-ci sur Internet.

Bernard (à suivre)

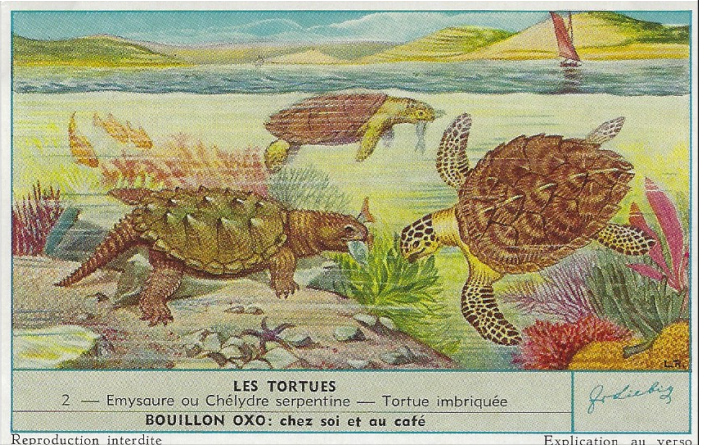
La saga de l'image de la tortue (suite)

Pour succéder aux précédentes séries de chromos qui étaient axées sur les marques de chocolat, je vous propose de visiter les chromos de la marque Liebig. Cette société remonte à l'année 1847 quand Justus von Liebig, un chimiste allemand, découvre et dépose un procédé d'extrait de viande alimentaire. Cette découverte a été déclinée en de nombreuses applications. La première qui apparaît sur les chromos est le bouillon cube OXO (1911) et sa version liquide, le Viandox (1920). Les soupes instantanées ou presque arriveront plus tard. Cette série de 6 chromos, où chacun représente deux espèces, a été imprimée en diverses langues.



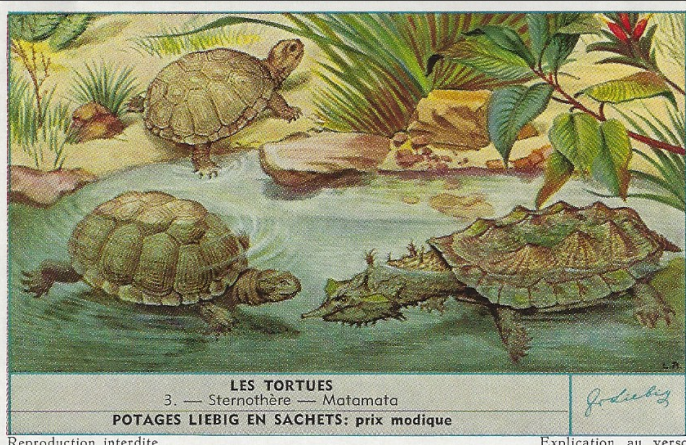
Reproduction interdite

Explication au verso



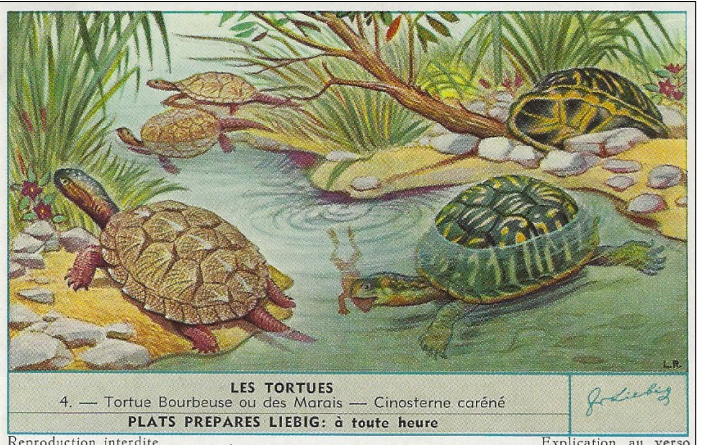
Reproduction interdite

Explication au verso



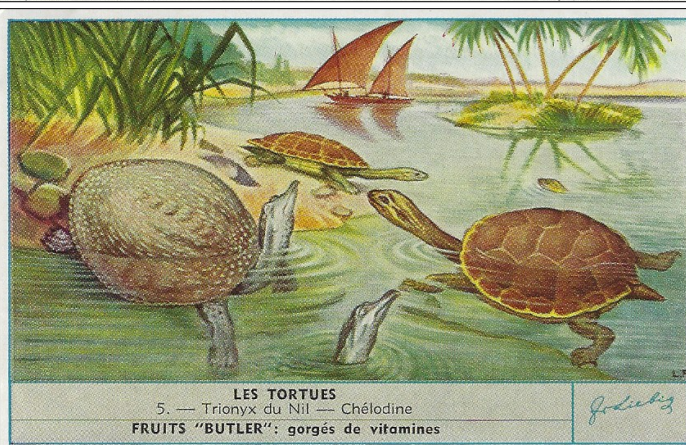
Reproduction interdite

Explication au verso



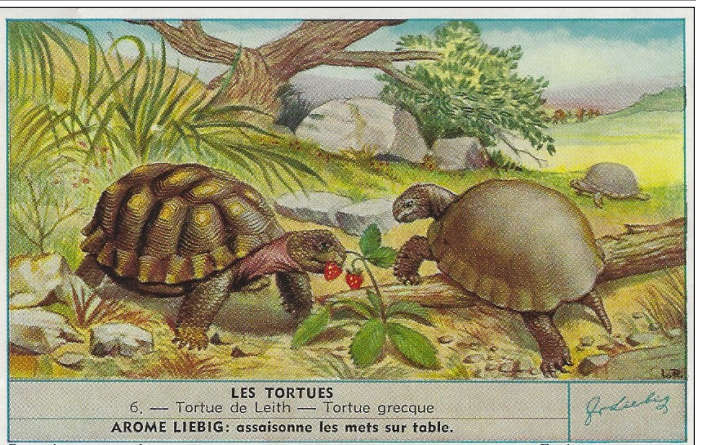
Reproduction interdite

Explication au verso



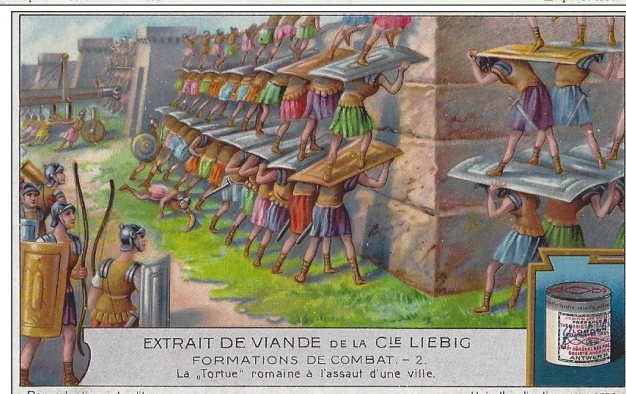
Reproduction interdite

Explication au verso



Reproduction interdite

Explication au verso



Reproduction interdite

Explication au verso

Les chromos ci-dessus ont été réduits de 11x7 à 9x6,25. Pour terminer avec les chromos 'tortue' de Liebig, je vous propose celui de la tortue romaine. Elle n'a de la tortue que le nom. Cette disposition avec les boucliers des soldats en guise de carapace a également été utilisée par l'amiral coréen Yi Sun Sin contre les japonais lors de la bataille navale de Sachéon en 1592. Pour plus de détails, vous reporter au Chéloniophile N° 37. Pour les autres chromos Liebig, voir les N° 45, N° 48, N° 50 et 51 du Chéloniophile.

La saga de l'image de la tortue (suite)

Planche 45.

AMPHIBIES: AMPHIBIA. TORTUES, TESTUDINATA.



La Tortue grecque.
Testudo graeca.



La Tortue géométrique.
Psammobates geometricus.



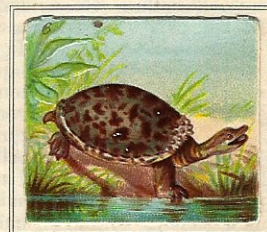
La Tortue pixide.
Pyxidemis clausa.



L'Émyde d'Europe.
Emys europaea.



La Tortue à queue ou à bec.
Chelydra serpentina.



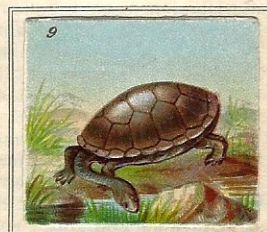
La Trionyx féroce.
Trionyx-Platypeltis-ferox.



La Tortue bourbaise.
Cinosternum pensylvanicum.



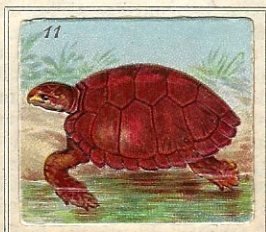
L'Émyde de marais.
Emys insculpta.



La Tortue de la Nouvelle-Hollande.
Hydraspis longicollis.



Le Caret.
Eretmochelys imbricata.



La Tortue caouane.
Thalassochelys Caouana.



La Tortue à cuir.
Dermatochelys coriacea.

Trouvé par hasard sur un site de vente espagnol, cette page d'album de 12 petits chromos 'gaufrés' (légèrement en relief pour les carapaces des tortues) daterait de 1880. J'en doute un peu bien que quelques noms d'espèces concordent avec ceux en vigueur dans les années 1900. Si quelqu'un a des lumières sur ce feuillet, sachant qu'il y en a d'autres sur les insectes, les poissons, les fleurs ... etc ... je suis preneur.

Bernard (à suivre)

Les dernières manifestations de Tortues Passion

Les 31 janvier, 1er et 2 février, nous avons participé à l'exposition organisée par Orchidée-Languedoc dans la salle de Vergèze-Espace sur le thème 'de l'Atlantique à l'Oural'.



L'équipe du vendredi pour accueillir les écoliers

La maquette des décors.

Un morceau de Stonehenge pour l'entrée, à gauche la chaussée des géants d'Irlande du nord et un moulin à vent des Pays Bas, à droite une capitelle et un des pitons de la région des Météores en Grèce avec son monastère au sommet, notre Tour Eiffel et au fond, une belle chute d'eau avec bassin pour les tortues aquatiques et le mont Cervin en silhouette.



Nos quatre tortues terrestres étaient installées entre le piton des Météores et la capitelle



Une partie de l'équipe du week-end



La cascade

Comme tous les ans, quelques photos pour vous donner un court aperçu de cette belle et sympathique exposition. Pendant deux jours, à la grande satisfaction des organisateurs, un public très nombreux a pu admirer les orchidées dans de superbes décors.



Quelques Graptemys et Trachemys à l'expo

Merci à nos amis d'Orchidée-Languedoc de leur invitation et à l'année prochaine.

Ont participé à ce bulletin: Marie France BATLLE-FONT, Bernadette et Michel DELANOY, Jacques et Manu RIERA, Bernard BOUSSAC