

Le Cheloniophile

Bulletin de l'Association * *Tortues Passion* *

N° 53 - DECEMBRE 2018

L'association est en deuil - Disparition d'une grande amie



C'est avec stupéfaction que nous avons appris le décès subit de Rose Melani. Elle est partie sans bruit durant son sommeil dans la nuit du samedi 29 au dimanche 30 septembre.

Très ancienne adhérente, elle faisait partie des membres fondateurs de Tortues Passion fin 1996, mais elle était surtout du petit groupe de pionniers qui avaient ouvert la voie en créant en 1990 la 'Section Tortues' au sein du Club Avicole Gardois avec une première présentation de tortues vivantes dans l'ancienne salle des expositions de Nîmes lors du Salon Aviculture de cette même année.

Dès la création de Tortues Passion et les expositions que nous avons organisé, Rose a pris une place prépondérante dans la vie de l'association. Elle est ainsi devenue tout naturellement la spécialiste de la tenue du stand des 'counailles', ces divers objets 'tortue' que nous vendons. Ce sont les bénéfices de ces ventes qui nous assurent une trésorerie en équilibre pour la bonne marche du Centre.

Au fil des années, sa dextérité et son sens artistique nous ont offert

de nombreuses réalisations 'faites mains': bracelets, colliers, boucles d'oreilles, cartes postales originales, sujets en argile décorée ... etc ...

Je n'oublie pas parmi ses nombreux ouvrages les tableaux, lots principaux des lots de nos assemblées générales, toujours sur le thème de la tortue, ni les tartes au citron, de son citronnier, qu'elle nous concoctait avec amour pour certains samedis de travaux au Centre.

Rose était un soleil au sein de l'association, souriante affable, toujours de bonne humeur, elle dégagait une joie de vivre que bien des plus jeunes lui enviait.

Les adhérents présents lors de la réunion du samedi se souviendront qu'elle était très enthousiaste des animaux.

tricotés par Hélène qui allaient apporter une nouveauté aux divers objets de notre stand de 'counailles'.

J'aurais du écrire son stand de 'counailles' tant elle le gérait avec autorité, bienveillance et cordialité avec tous.

Hélas, le destin en a décidé autrement. Nous étions une trentaine pour l'accompagner au cimetière de Vergèze où elle a rejoint son mari Edo. Adieu Rose nous te t'oublierons pas.



Bernard

Les fontaines ‘tortues’ (suite)

J’avais débuté cette rubrique par les fontaines d’Aix en Provence avec la première qui comportait un ‘triton’ accompagné d’une tortue. Vous reporter au Cheloniophile N° 50 de décembre 2017 pour plus de détails. Je poursuis par les fontaines ayant cette même caractéristique. Je précise que cette liste ne sera certainement pas exhaustive et je vous convie à m’indiquer vos trouvailles personnelles. Pour rester dans notre région, commençons par **Avignon**.



Cette première carte postale de 1904 (date du cachet de la Poste), montre la fontaine de la place des Corps Saints. Cette vue lointaine et floue ne permet pas de bien distinguer le ‘triton’ agenouillé devant une tortue qui complète le bassin (juste derrière et à gauche du personnage assis sur la margelle, suivre la flèche).

Dans mes cartes postales anciennes, je n’ai pas trouvé mieux que cette prise de vue mais naturellement, je ne connais pas tout !!

La seconde carte en couleur est extraite d’une réalisation de Roger Facy qui avait entrepris de photographier tous les monuments, fontaines, tableaux et statues qu’il rencontrait lors de ses nombreux voyages.

Pour la fontaine d’Avignon de la place des Corps Saints, il a fait une photo d’ensemble et un zoom sur le sujet qui nous intéresse, le triton et sa tortue.

Elle est l’œuvre du sculpteur Hubert Lavigne et du fondeur Val d’Osne. Elle date de 1890.

Une de ses œuvres des plus célèbres est ‘le Triton à la conque avec tortue’, sujet que l’on retrouve de sa main ou copié dans un grand nombre de fontaines en France et à l’étranger comme vous allez le voir dans la suite de cet article.



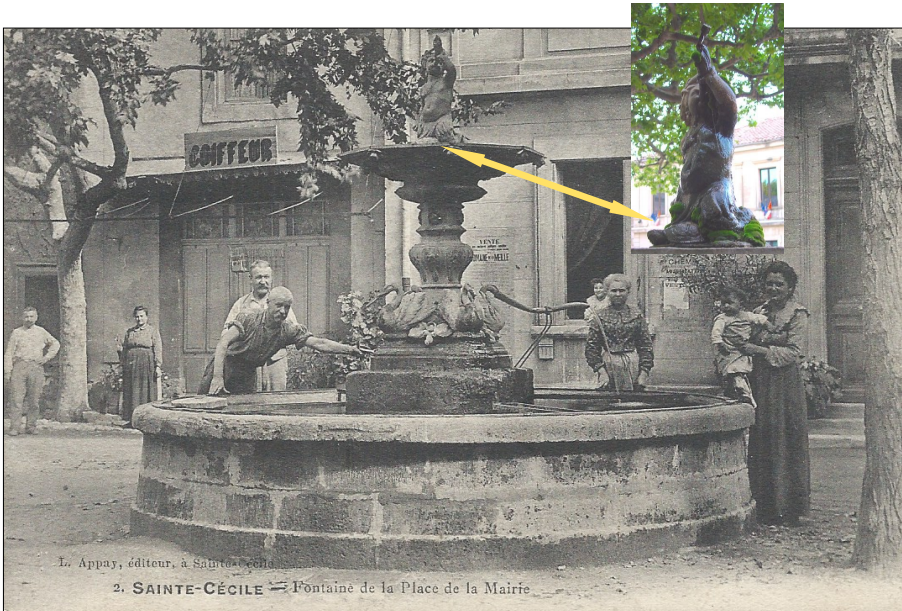
La fontaine suivante se trouve à **Saint Paul Trois Châteaux** non loin de Pierrelatte dans la Drôme.

Le Triton est à genoux dans sa position favorite, une tortue entre ses ‘jambes’, jambes limitées au haut de cuisse, la partie inférieure étant une queue de poisson. J’ai vainement cherché, même sur Internet, pourquoi le Triton est presque toujours représenté avec une tortue plus terrestre qu’aquatique.

J’ai une explication personnelle. Le Dieu Triton étant affublé d’une queue de poisson, il doit avoir d’énormes difficultés à se déplacer sur terre, c’est pourquoi la tortue lui sert de destrier !!

J’attends vos idées sur la question.



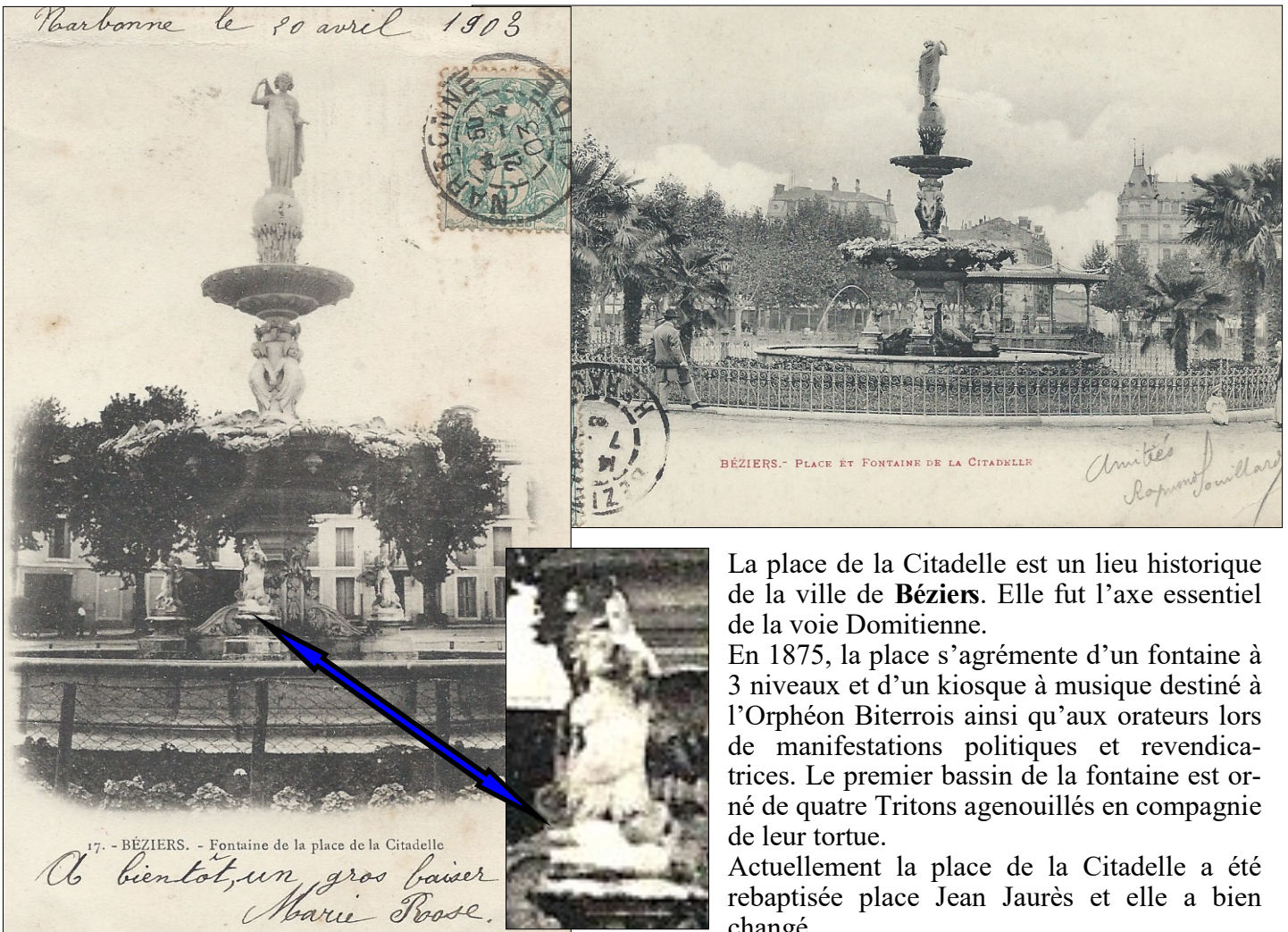


Sainte Cécile les Vignes est une charmante bourgade du nord du Vaucluse située à 35 kilomètres au sud de Montélimar.

C'est lors du Conseil Municipal du 14 juillet 1880 que le maire propose de 'faire quelque chose qui rappelle à la population la date de la Fête Nationale du 14 juillet'. On retient le choix d'ériger une fontaine devant la mairie à la place d'une statue décapitée, jugée informe, censée représenter Saint Vincent.

La carte postale de 1904 montre la place importante de la fontaine dans le village. C'est un lieu de vie par l'eau qu'elle délivre et le point de rencontre des habitants de tous âges.

C'est encore une fontaine en fonte sur le modèle du sculpteur Lavigne et comme les précédentes fondue par Val d'Osne! . Elle a été érigée en 1881. Le zoom sur le triton est extrait d'une photo de Roger Facy.



La place de la Citadelle est un lieu historique de la ville de **Béziers**. Elle fut l'axe essentiel de la voie Domitienne.

En 1875, la place s'agrémenta d'une fontaine à 3 niveaux et d'un kiosque à musique destiné à l'Orphéon Biterrois ainsi qu'aux orateurs lors de manifestations politiques et revendicatrices. Le premier bassin de la fontaine est orné de quatre Tritons agenouillés en compagnie de leur tortue.

Actuellement la place de la Citadelle a été rebaptisée place Jean Jaurès et elle a bien changé.

En 2016, le projet d'un paysagiste, Michel Pane, transforme la place en parc arboré avec une allée centrale agrémentée d'un canal en petite cascade descendant jusqu'à un miroir de jets d'eau musicaux.

Toutes les fins de semaines, à partir de 20 heures 30 et durant 17 minutes, les 50 jets d'eau proposent aux spectateurs un véritable show musical.

C'est nouveau, c'est très joli mais il n'y a plus la vieille fontaine !!!

La saga de l'image de la Tortue (suite)

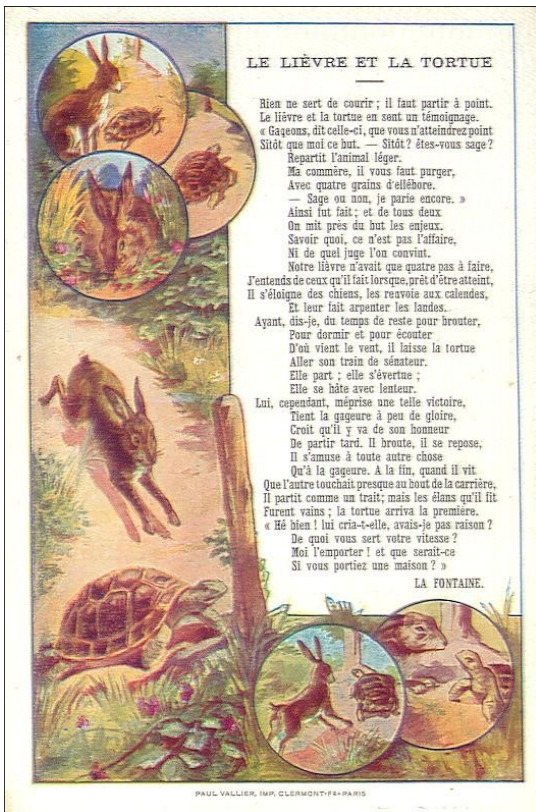
La suite de cette rubrique est légèrement différente des précédentes dans sa présentation et dans sa forme. Il n'y a plus ou peu de commentaires concernant le dessinateur, le commanditaire ou les aléas de cette création. Il s'agit de vous présenter la diversité des chromos parut de 1850 à nos jours.



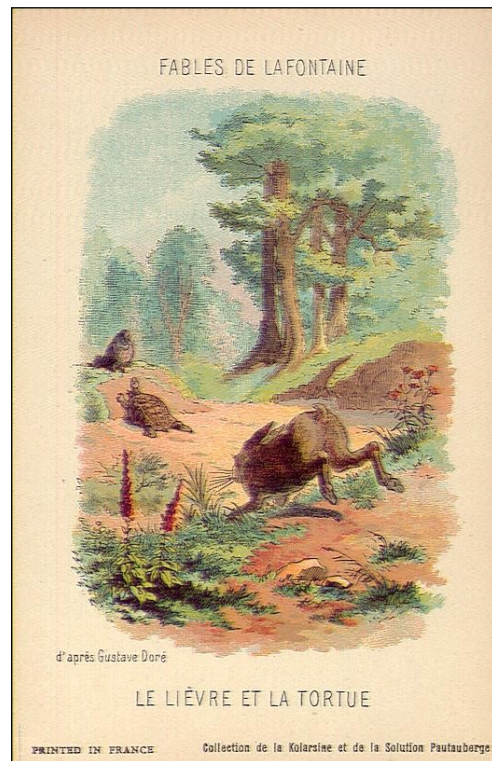
Lithographe Vieillemaard & Fils – Paris



Editions Bernard - Paris
Publicité 'Menthe de Ricqlès—87 années de succès'

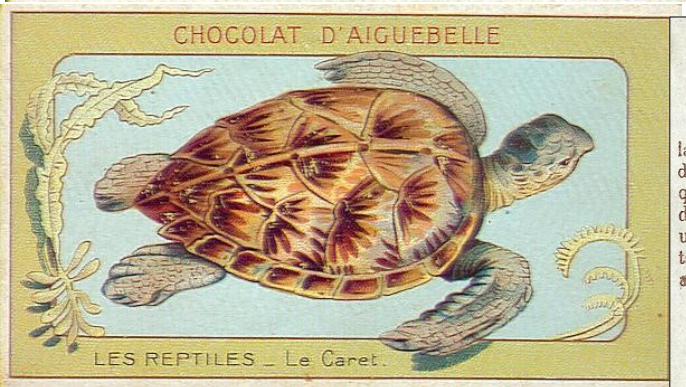
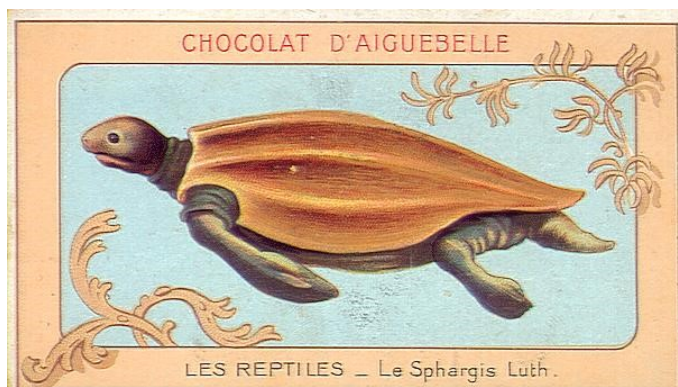
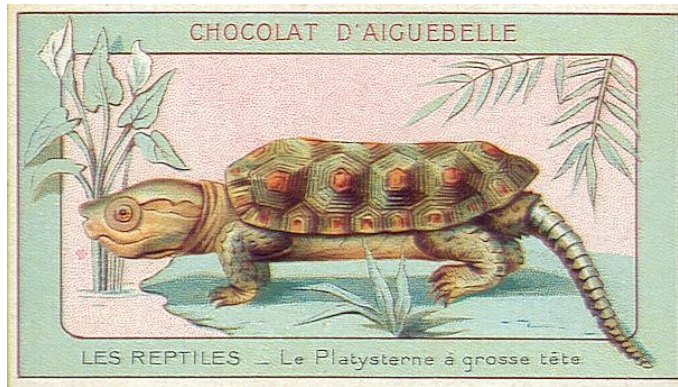
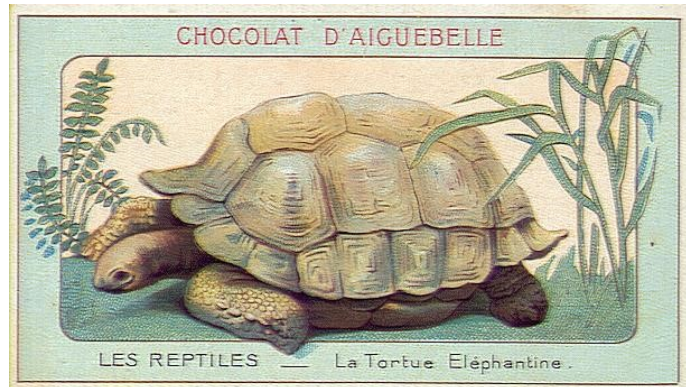


Paul Vallier, IMP. Clermont-Fd - Paris
Société générale des établissements Bergougnan
Usines et siège social : Clermont-Ferrand
Pneu unicorde pour auto, moto, vélo, bandages,
caoutchouc industriel, tuyaux, tapis, courroies,
talons & semelles, timbres en caoutchouc ...



Chromo publicitaire pharmaceutique
Laboratoire Pautauberge - Paris
Dessin de Gustave Doré
Au dos la fable de la Fontaine

C'est bien connu, les moines des abbayes ont toujours exercé des activités artisanales, comme les liqueurs à base de plantes. Pour les littéraires, se référer à Marcel Pagnol et à 'l'élixir du révérent Père Gaucher' !! L'abbaye d'Aiguebelle ne manqua pas à la tradition. Les moines ont donc fait de la liqueur, mais au 19eme siècle, ils commencent les activités industrielles avec la fabrication de draps. Vers 1860, ils entreprennent un élevage de sangsues pour la médecine, créent une minoterie puis une vermicellerie et enfin en 1870, ils se lancent dans le chocolat. La chocolaterie prit une telle ampleur qu'ils durent embaucher 150 ouvriers. Pour faire la publicité de leur chocolat, ils éditent de remarquables images pour l'éducation des enfants. Une des séries 'Reptiles' comprend six tortues.



LA CHELODINE
(Chélonien).

La Chélodine hydromédusa habite la Nouvelle-Hollande ou Australie, deux autres espèces habitent l'Amérique du sud. De la famille des emydés, c'est une tortue caractérisée par un long cou, garni d'appendices cutanés, elle a la tête plate et sa carapace a vingt-cinq écailles.

66

ÉDITION de la CHOCOLATERIE d'AIGUEBELLE
—••• (Drôme) •••—

NOTA. — Au consommateur qui accepte souvent à son insu des chocolats mélangés, additionnés de fécule ou de farine, nous recommandons d'une manière particulière, le CHOCOLAT D'AIGUEBELLE, (enveloppe papier blanc glacé) chocolat complet garanti rigoureusement pur cacao et sucre.

Exiger le nom AIGUEBELLE en toutes lettres gravé sur chaque tablette, croquette, domino. et..

CHOCOLAT D'AIGUEBELLE

La Chélodine

LES REPTILES CHÉLONIENS

Comme vous pouvez le vérifier, tous les noms des tortues représentées sur les chromos sont ceux des appellations de l'époque. C'est ainsi que la tortue luth (*Dermochelys coriacea*) s'appelait Sphargis luth. La 'Matamata' '*Chelus fimbriata*' était nommée 'Chelyde' sans R.

Au dos de chaque chromo, une grande place était réservée à l'information sur chaque espèce représentée. C'est assez succinct mais pour l'époque plutôt bien documenté. La partie restante est consacrée à la publicité pour le chocolat d'Aiguebelle, 'rigoureusement pur en cacao et sucre' avec la précision indispensable 'enveloppe papier blanc glacé' alors que d'autres marques ont des chocolats 'mélangés, additionnés de fécule et de farine' !! Déjà une concurrence agressive !!!

Les tortues 'Champagne'

Après les 'tortues fèves' ou plutôt les 'fèves tortues', je vous propose une nouvelle collection possible, les plaques de muselet des bouteilles de champagne ou de toute autre boisson effervescente (mousseux, cidre, bière ...), appelées plus communément 'capsules', ornées d'une tortue.

La collection de ces capsules se nomme la placomusophilie en référence au muselet, du nom donné à l'assemblage en fil de fer qui maintient le bouchon sur la bouteille. La plaque est destinée à empêcher le muselet de couper le bouchon sous la pression du gaz contenu dans la bouteille.

C'est cette plaque qui constitue l'objet de la collection.

Un peu d'histoire. A l'origine Dom Pérignon «l'inventeur» de la méthode champenoise de vinification du champagne, bouchait les bouteilles avec une cheville en bois (le clavelot) garnie d'étope huilée sur laquelle il coulait de la cire. Ce n'était pas très propre. Il eu alors l'idée de couler directement de la cire d'abeille dans le goulot des bouteilles. Malheureusement, au bout de quelques temps, une grande partie des bouteilles explosait, la faute au sucre contenu dans la cire qui provoquait une seconde fermentation ce qui lui a permis d'inventer la fameuse 'méthode champenoise' de double fermentation.

Vers 1660, les anglais ont créé une bouteille en verre plus résistante. Parallèlement, on utilise des bouchons en liège comme en Espagne à la place de l'archaïque 'clavelot', retenu au goulot par une ficelle de chanvre. C'est seulement en 1844 qu'Adolphe Jacquesson, un négociant de Châlons en Champagne dépose un brevet consistant à intercaler une plaque entre le bouchon et la ficelle ou le fil de fer ce qui évite au liège, sous la pression, de venir s'incruster dans les fils de chanvre ou les fils de fer.

La capsule était née. Il y aura de nombreuses autres améliorations mais le principe était posé.

Il ne restait plus aux producteurs de champagne qu'à décorer ces capsules pour en faire une collection.



Pour ma part, mes premières capsules avec 'tortue' sont celles créées par l'A.N.P.T. (Association Normande des Passionnés de Tortues) que l'on trouvait sur les bouteilles du **Champagne Paul Mainquet** à Saint Martin d'Ablis (Marne) dans les années 2005/2006.

Il en existe deux modèles, un en noir et blanc, l'autre en couleur qui n'a été émis qu'à 300 exemplaires, il est donc très rare !!

Mes suivantes ont été celles assez connues de la série du **Champagne Baron Albert** à Charly sur Marne (Aisne) illustrées par les fables de La Fontaine dont 'Le lièvre et la tortue'. Cette série comporte six capsules de couleurs différentes. Elles sont assez faciles à se procurer, le tirage a du être très important.



Blanc

Crème

Jaune

Bleu Clair

Bleu foncé

Vert foncé

Pour les amateurs des Fables de La Fontaine, il existe aussi une série de capsules 'la cigale et la fourmi'.

La maison de **Champagne Gardeur - Leroux** à Avize (Marne) décore quelques unes de ses capsules de tortues. J'ai eu une partie de l'explication par une des propriétaires, Madame Lydie Gardeur adore les tortues comme vous le verrez par la suite.



En 2011, pour fêter ses 50 ans, Lydie Gardeur a fait orner deux capsules de son champagne d'une tortue.

Elles existent en deux couleurs et sont particulièrement rares.



Vert et Blanc

Bordeaux et Gris

Rose et Blanc

Or et Blanc

L'année suivante, pour commémorer le 12 - 12 - 2012, nouvelle série avec cette fois deux tortues.

Je n'ai trouvé aucune explication justifiant cette date et malgré ma demande, Madame Gardeur m'a parlé 'd'un tas de choses' mais pas du 12 décembre 2012 !!!

J'ai demandé à mon 'ami Google' et j'ai vu que cette date était la dernière fois pour notre siècle où jour, mois et année affichent le même chiffre. Si quelqu'un a une autre idée, je suis preneur.

De ma dernière correspondance, début 2017, avec cette charmante dame, j'ai appris qu'elle avait mis sur le marché une nouvelle cuvée de son champagne dont les plaques de muselet portent les visuels de deux tortues amusantes ainsi qu'une autre capsule pour jéroboam, une bouteille contenant l'équivalent de quatre bouteilles normales soit 3 litres.



Vert pâle



Violet



Kaki clair



Vert



Jéroboam Vert & Violet

Les suivants sont peut être les capsules 'tortue' les plus anciennes, elles datent de 1997. C'est une série émise à l'initiative de l'association belge Royal JIVs (Jeux Inter-Villages) par 5 communes de la région de Namur: Meux, Grand Leez, Saint Denis, Eghezée et Sauvenière. Ces confrontations amicales ont débuté en 1977 par des épreuves principalement sportives, football, volley, ping pong ... puis sans oublier les rencontres sportives, les épreuves sont devenues plus folkloriques avec des compétitions costumées, des concours de chars décorés, des challenges intellectuels ... Ces jeux se déroulent tous les ans fin juin.

En 1997, les producteurs de champagne de **Vrigny (Mame)** s'associent à cette manifestation avec une cuvée spéciale dont la plaque de muselet est décorée par une 'voiture tortue' blanche sauf sur la capsule blanche où elle est rouge.



Blanc



Jaune



Orange



Rouge



Vert



Bleu clair



Bleu foncé



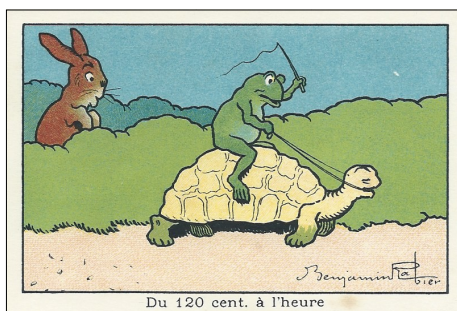
Noir

Une des épreuves de la compétition consistait en la décoration de véhicules. J'ignore s'il y en avait une transformée en tortue, je n'en ai trouvé aucune photo.

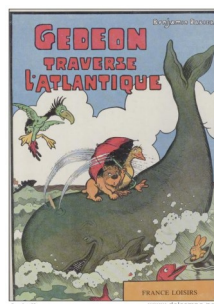
Cette capsule est déclinée en huit coloris.

En 2018, c'est Grand Leez qui a gagné et qui devra assurer l'organisation des Jeux de l'an prochain.

Les deux capsules suivantes proviennent du **Champagne Michel Martin** de Janvry (Marne). Elles font partie d'une série de six intitulée 'Pub des années 1900'. Elles sont illustrées par des parties de dessin créés par l'illustre dessinateur Benjamin Rabier surtout connu pour son célèbre dessin de La Vache qui rit. La première est tirée d'une image de la série des 'lapins', la seconde est la reproduction de la quatrième de couverture du livre pour enfants 'Gédéon traverse l'Atlantique'.



L'image originale



Une aventure de Gédéon



Bernard (à suivre)



Le Festival de Cannes

Loin des fastes de la ville azurée, de sa Croisette et de son Festival, voici un scénario qui pourrait s'intituler '**Le retour de la tortue**'.

En guise de tapis rouge et de marches à monter sous les flashes des photographes, je n'ai que des éboulis de pierre à gravir. Près du mazet, la garrigue, soigneusement entretenue où il fait bon vivre, sans strass ni paillettes, été comme hiver, mes starlettes apprécient l'alternance des saisons.

A chaque printemps, son rituel du recensement agrémente les carapaces d'un point de peinture, d'une couleur différente chaque année, le tout noté et conservé sur un registre.

En 2011, un voisin possesseur et amateur de ces reptiles, me demande le prêt d'un couple mature, les siennes n'étant pas encore en âge de se reproduire. Je choisis deux beaux spécimens et les lui offre.

Il habite à flan de coteau, lui d'un côté, moi de l'autre avec le cadereau de Camplanier au creux du vallon, plusieurs centaines de mètres séparant nos habitations.

Quelques semaines après l'adoption, il me déclare tout de go et penaud, que la femelle a disparu. Malgré les précautions d'usage, il ne la retrouve plus. Sans dévoiler ma sourde colère pour ce manque d'attention, de toute évidence et peu importe comment, mon 'ex' s'était fait la malle !!

Il y a trois jours, ma voisine mitoyenne me téléphone me disant avoir trouvé, devant mon portail, une tortue qui avait du s'échapper du bercail. Je pars en courant récupérer l'individu et cette brave dame me met dans les mains une grosse femelle, belle, lourde, à la carapace brillante mais que je ne reconnais pas de prime abord comme étant l'une de mon cheptel.

Je dois cependant me rendre à l'évidence que cet animal m'a appartenu, je reconnais un point de peinture jaune, toujours présent qui atteste et identifie formellement sa provenance. La trace du sceau de l'année précédente est également visible. Nulle doute, '**Pomponette est de retour**' !!

J'ai scénarisé sa cavale pendant ces sept années d'absence: Printemps 2011, elle s'échappe. Trouvée et recueillie, elle va vivre dans une famille d'accueil qui va bien s'occuper d'elle (elle n'est pas maigre).

Elle a vécu probablement en célibataire, ne s'est pas accouplée, la peinture des divers marquages des années antérieures n'aurait pas résisté aux assauts d'un mâle. Elle n'a pas hiverné en extérieur, sa carapace est soignée, aucun stigmate d'enfouissement. Printemps 2018, c'est '**La grande évasion**'. L'instinct la dirige alors vers l'endroit où elle est née et où elle a grandi.

Vous êtes, chers amis, les seuls à connaître le fin mot de cette épopée. Ni la voisine, ni mon voisin ne seront mis au courant de cette aventure.

Elle a choisi de revenir au 'mazetoun', qu'elle y soit maintenant apaisée.

Dominique

Enfin une bonne idée pour réduire les plastiques

Vous avez tous ou presque, déjà vu cette tortue encerclée par le 'six pack rings' ce filet plastique destiné à retenir ensemble six canettes de bière ou d'autres boissons gazeuses.



C'est une brasserie artisanale, la Salwater Brewery de Bebray Beach en Floride, qui a eu l'idée d'utiliser les résidus d'orge et de blé de ses cuves de fermentation pour mettre au point un bioplastique suffisamment résistant utilisable pour remplacer un dispositif ayant le même usage sans les inconvénients.

Cette plaquette donne le même résultat que le filet plastique pour tenir ensemble six canettes



Elle est biodégradable et dans le cas où elle se retrouverait dans la mer ou dans

un cours d'eau, elle est comestible même pour les humains et, paraît-il, excellente !! Faudra voir !!

Cette brasserie en utilise 400 000 par an, c'est relativement peu par rapport à la quantité totale mais les petits ruisseaux font les grandes rivières. Il n'y a plus qu'à espérer que les grandes brasseries mondiales s'y mettent elles aussi.

Bernard