

Le Cheloniophile

Bulletin de l'Association * *Tortues Passion* *

N° 51 - AVRIL 2018

Editorial

Ce bulletin a été, comme toujours, difficile à remplir. Une nouvelle fois, j'ai été obligé de puiser dans mes réserves qui sont de plus en plus minces. Heureusement que les plus fidèles chroniqueurs m'avaient fournis des sujets abondants permettant d'assurer régulièrement quelques pages.

Aussi je renouvelle ma sempiternelle demande 'Envoyez-moi des articles !!!!' Ce bulletin est le votre, pas seulement celui de trois ou quatre personnes !! (mais heureusement qu'elles sont là !!)

Comme indiqué dans le précédent bulletin, vous trouverez une page consacrée à la disparition de notre ami Roger Facy, grand collectionneur de 'tout' ce qui se rapportait aux tortues.

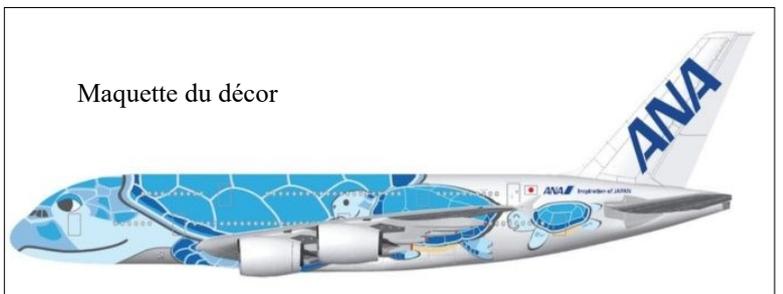
Que dire de plus, que les périodes très froides puis presque chaudes de la fin de l'hiver et sa recrudescence neigeuse et puis pluvieuse n'ont pas été très favorables à nos pensionnaires qui risquent d'en souffrir en ce début de printemps maussade. Surveillez les bien. Et pour finir, un souhait, Vivement le soleil !!

Bernard

Après les bateaux, les avions 'Tortue'



Maquette du décor



On connaissait les bateaux décorés ou nommés 'Tortue' mais pas encore des avions. C'est chose faite avec cet appareil (Airbus A380) de la compagnie All Nippon Airways décoré d'une Tortue verte d'Hawaï (*Chelonia mydas*).

Il volera entre Tokio et Honolulu au printemps 2019. C'est la proposition de Chihiro Masuoka, un habitant de Tokio qui a imaginé cette décoration et gagné le concours.

La compagnie ANA a décidé de rebaptiser la liaison 'Flying Honu' en référence au nom hawaïen de la tortue verte (Honu)

Ce sera la première compagnie à utiliser le A380 sur une liaison régulière.

Bernard

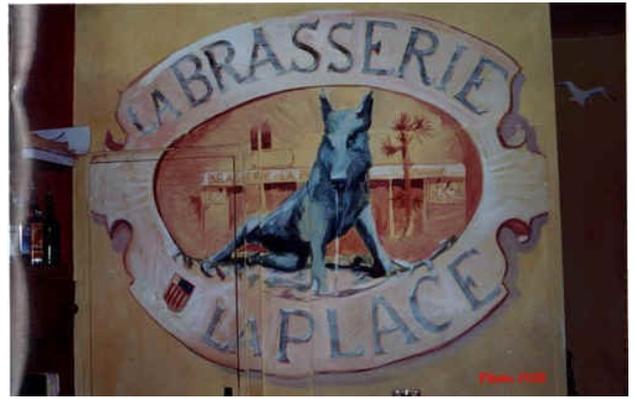
Les fontaines ‘tortues’ (suite)

Pour en terminer avec la fontaine d’Aix en Provence, je vous signale qu’en face de la statue du sanglier, se trouve la brasserie ‘La Place’.

Avant la rénovation de cet établissement, on pouvait voir à l’intérieur cette peinture, aujourd’hui disparue, de la fontaine. Dommage.

La brasserie est accueillante et on peut, si l’eau de la fontaine ne vous suffit pas, s’abreuver d’une excellente pression.

Dans le précédent bulletin, j’avais cité les nombreuses ‘fontaines du sanglier’ avec la tortue de par le monde, je vous en propose quelques photos.



La fontaine dite ‘du Lion’ est située dans le domaine de Trévarez près de Chateauneuf du Faou (Finistère) C’est une copie de Jules Visseaux, (1854-1934), sculpteur ardennais reconnu pour ses bronzes.

Elle sert de décor dans le début de la cinquième enquête de Mary Lester ‘Le manoir écarlate’ (1994). C’est à côté de cette fontaine qu’est découvert le cadavre qui déclenche l’enquête.

Mary Lester est l’héroïne de Jean Failler, un écrivain et ‘poissonnier breton’ (c’est lui qui le dit, et c’est vrai !!!) Il a écrit près de cinquante romans policiers qui se déroulent tous en Bretagne pour son héroïne, son collègue Fortin et le commissaire Fabien.

Après la France, nous partons faire un tour en Belgique qui compte pas moins de trois fontaines du sanglier.

La première fontaine qui nous intéresse se trouve sur la place de Bastogne à la périphérie de Bruxelles sur la commune de Koekelberg. Suivez la flèche bleue pour voir la tortue.



La seconde fontaine du sanglier belge est située dans le parc du château d’Arenberg à Enghien sur les communes d’Enghien et de Silly dans la banlieue de Bruxelles. Ce domaine, créé entre 1630 et 1665 par la famille d’Arenberg a été acheté au début du XXème siècle par François Empain, frère du baron Edouard avec obligation d’y construire un château ce qu’il fait en 1913.

Il embellit considérablement le parc et y installe de très nombreuses statues. En 1986, le tracé de l’autoroute A8 partage le domaine, la commune d’Enghien achète une partie de 182 hectares qu’elle restaure et ouvre en parc public. La statue du sanglier est en bronze, copie conforme de celle de Florence, socle d’inspiration Louis XIV en marbre rose, a été réalisé par Jean Ris.





La troisième et je pense, dernière fontaine 'sanglier' belge, se trouve dans le parc du Château Royal de Laeken, une petite commune située à environ 5 kilomètres de Bruxelles, rattachée à cette ville depuis 1921.

Ce château, sauf sous le règne du Roi des Belges Leopold II qui a abdicqué en 2013, est la résidence du souverain.

Il sert actuellement aux diverses réceptions organisées et offertes par les souverains.

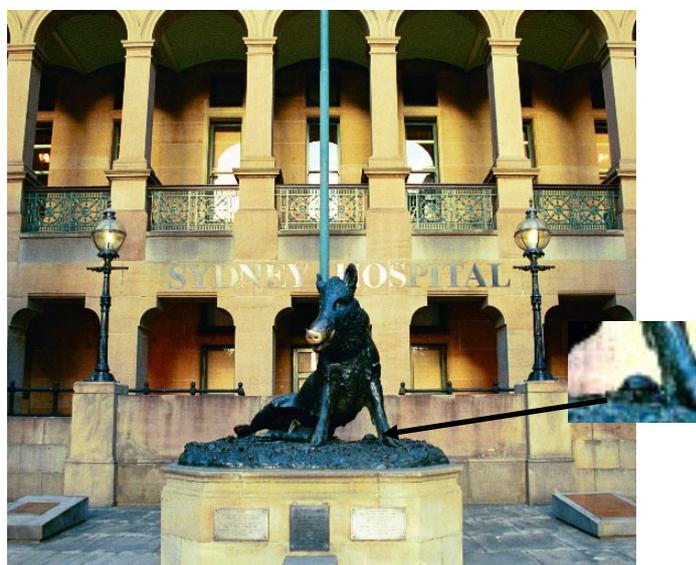
La tortue n'est pas très nette mais elle y est !!! Suivez la flèche.

La fontaine sanglier suivante est canadienne dans les Jardins de Butchart à Brentwood Bay sur l'île de Vancouver en Colombie Britannique. Ces Jardins sont l'œuvre de Robert Pim Butchart, un industriel qui a fait fortune dans la transformation du calcaire en ciment Portland et de sa femme, Jennie Foster Kennedy, une chimiste renommée.

En 1906, c'est dans une carrière épuisée que Jennie crée un 'Jardin Englouti'. Par la suite, des ajouts de terrains en ont fait un parc de 22 hectares qui accueille tous les ans plus d'un million de visiteurs avec un 'jardin Japonais', un 'jardin à l'italienne', une roseraie ... etc... L'ensemble des jardins est ornée de très nombreuses statues et fontaines dont une avec le fameux sanglier.



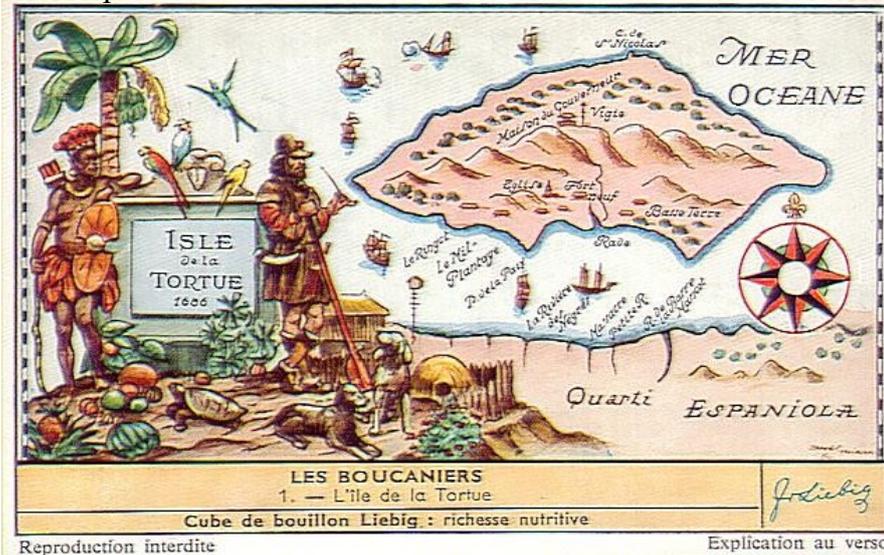
Les deux dernières que je connais sont situées, celle de gauche, à Kansas City devant l'entrée du Centre Commercial privé nommé 'The Plaza' dont les 18 bâtiments sont construits dans un style sévillan. Celle de droite est placée devant l'entrée du Saint Vincent Hospital de Sydney. Cette copie a été offerte en 1968 par la ville de Florence. (voir Le Cheloniophile N° 50)



Jacques et Bernard (à suivre)

La saga de l'image de la Tortue (suite)

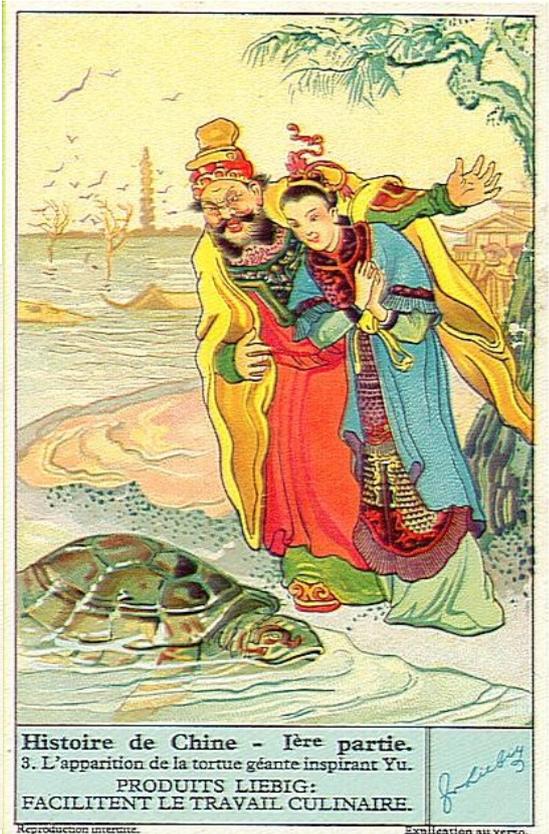
La seconde, la tortue verte ou tortue franche possède une écaille qui se prête parfaitement au travail de marqueterie. Plus épaisse et plus grande que celle de l'Eretmochelys, son écaille est de couleur verdâtre au dehors et noirâtre au-dedans, marquée, sur les bords de larges jaspures variant du brun foncé au jaune citron. Cet art et l'engouement pour les pays lointains dit « exotiques » ont inspiré la créativité de nombreux éditeurs de chromos.



Reproduction interdite

Explication au verso

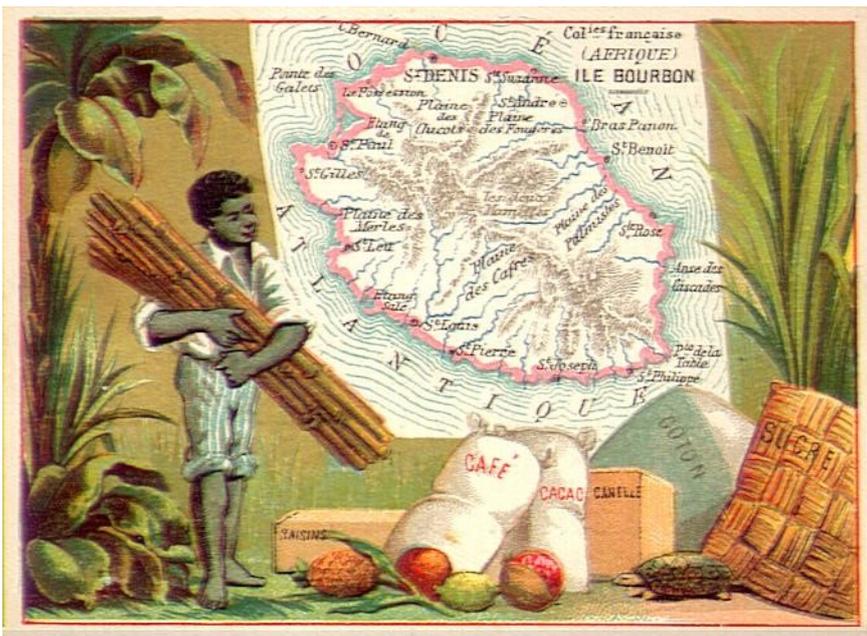
Série Liebig n° 1684 - 1958.



Reproduction interdite

Explication au verso

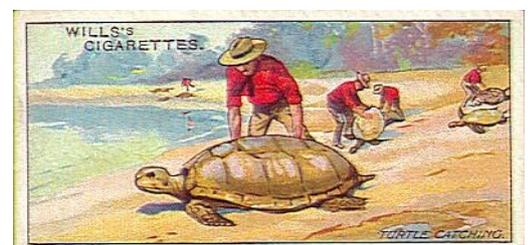
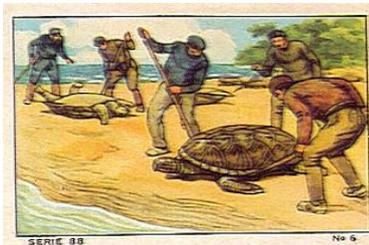
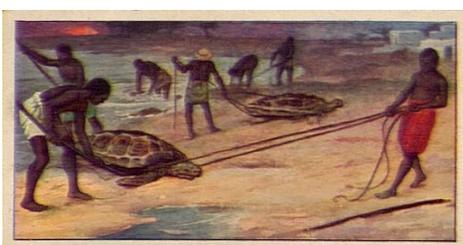
Série Liebig n° 1275 - 1933.

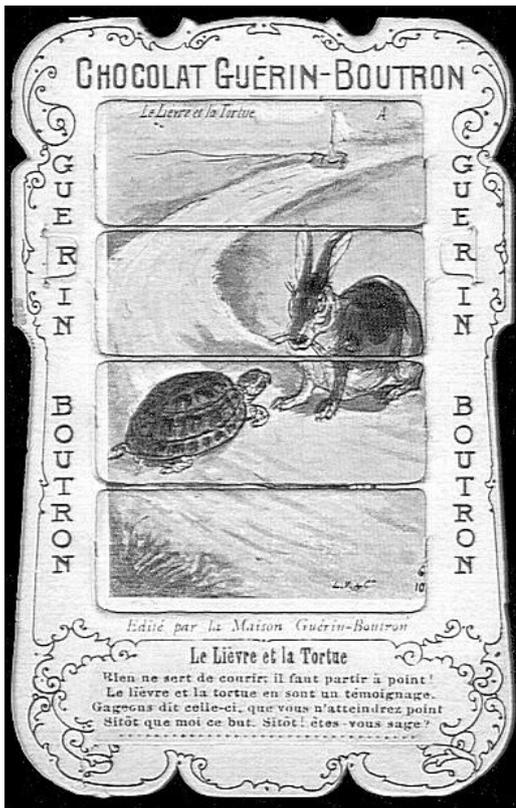


Chromo offert par les marchands-tailleurs Rolando & Népote ainsi que la mercerie Billoir. Imprimeries Millaud et Bonour.

L'idée de l'élevage de la tortue verte a été émise en 1966 par Schroeder. Des élevages ont été réalisés en Australie, à Cuba, aux Bahamas, en Polynésie, à l'île Maurice et à l'île de grand Caïman, à des fins expérimentales. Lors de l'arrivée des premiers colons à la Réunion, la tortue verte venait pondre en grand nombre sur les plages. Elle était consommée et très appréciée sur le plan local. Un élevage de tortues marines a été créé dans cette île en 1978, par M. Lebrun. Cet élevage concerne l'espèce *Chelonia mydas*. La production de la Ferme Corail à Saint-Leu, avait pour but d'élever des juvéniles prélevées à la naissance sur l'île de Tromelin. Une longue bataille juridique a mis fin en 1997 à cette activité d'élevage et a ouvert la voie d'un nouveau centre de recherches sur les tortues Marines.

Aujourd'hui une centaine de pays, dont la France en 1977, ont signé la 'convention on international trade in endangered species of wild fauna and flora (convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction) où les tortues marines sont inscrites. La ratification C.I.T.E.S. en 1980 de la convention de Washington du 3 mars 1973 interdit le transport et le commerce des produits dérivés de la tortue.





Carte à transformation dite « à tirette » avec 4 bandes mobiles édition chocolat Guérin-Boutron.

Les images de La Fontaine et ses célèbres fables ont inspiré, dès le 19ème siècle, les spécialistes de l'imagerie enfantine et publicitaire. Jean de La Fontaine, ce sont d'abord des fables éditées depuis le 17ème siècle. Outre les beaux ouvrages de bibliophile, il est possible de rechercher les chromos où la tortue est présente. Les fables ont fait l'objet de nombreuses publications. Si l'on établit le palmarès des titres de fable les plus souvent utilisés en publicité ou en imagerie enfantine, « Le lièvre et la tortue » arrive en tête des sélections illustrant des buvards, des protège-cahiers, des bons points, des pin's, des boîtes d'allumettes, des verres à moutarde, des disques, des jeux de cube ou de cartes.



Image remise par les confectons « à la Scabieuse » à Lyon.



Chromo offert par le pain d'épice Guillout - imprimerie H. Laas, Paris.

La recherche des chromos publicitaires illustrés de fables nécessite de fouiller des dizaines de boîtes à chaussures ou de feuilleter un grand nombre de pages d'albums chez les brocanteurs ou marchands de cartes postales. Mais quel plaisir de découvrir un chromo de « La tortue et les deux canards » édité par les publicitaires, ne s'étant pas gênés pour plagier et modifier les fables de La Fontaine. Dans certains cas, les textes sont modifiés au profit du produit à valoriser. Il arrive que les publicitaires fassent preuve d'humour en représentant des personnages ayant la lenteur de la.



Editions Guérin-Boutron, lithographe Vieillemand et fils, Paris.

tortue et devant partir à point car rien ne sert de courir.

Jacques et Manu (à suivre)

Un grand ami des tortues a disparu.

Roger FACY nous a brutalement quitté, à la mi-novembre 2017, emporté en une quinzaine de jours par une terrible et inexorable maladie. Roger était un collectionneur passionné par les tortues sous toutes les formes possibles.

Il se disait 'un collectionneur atypique qui ne savait pas pourquoi il collectionnait'.

Dans une interview au journal Le Parisien, il confessait 'avoir attrapé le virus tortue dans les années 70 lorsqu'on lui en avait offert une en obsidienne qu'il avait conservé seule quelques temps puis, pour lui tenir compagnie, il en avait acheté une autre et une autre jusqu'à s'apercevoir qu'il en possédait plus de 150'.

C'est ce jour là qu'il décida de leur allouer une place dans son grand appartement.

Son travail de directeur des HLM des Hauts de Seine lui prenant énormément de son temps, il accumula des tortues de toutes sortes en les rangeant simplement dans des tiroirs et des vitrines par 'espèces', les tortues en pierre avec les tortues en pierre, les peluches avec les peluches, les timbres dans des classeurs ... sans autre idée que de les stocker mais d'en faire profiter ses concitoyens par quelques présentations temporaires dans le cadre de l'office des HLM de Gennevilliers.

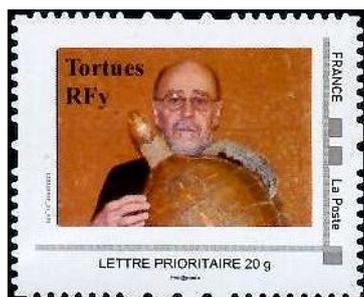
Ce rangement, pour sommaire qu'il soit, suffisait dans un premier temps mais rapidement, il fut submergé par le nombre de ses acquisitions. Il lui fallut trouver un moyen rationnel de classement.

Il créa un fichier informatisé lui permettant de gérer au mieux sa collection qui prenait de plus en plus d'importance. En 2000, il atteint les 1500 pièces. Il décide, en plus de les numéroter, de les photographier, de les peser, de les mesurer, de les classer par formes, matériaux, provenance et de reporter l'ensemble de ces renseignements dans une base de données qu'il installe sur Internet.

Lorsqu'il pris sa retraite, il remplaça ce premier fichier par un autre beaucoup plus performant et toujours accessible sur Internet en cherchant sur Google 'Collection tortues'.

C'est le premier site rfy.pagesperso-orange.fr/ Cliquez dessus, vous accéderez à ce super fichier.

Lors de la dernière mise à jour, 15 jours avant son décès, il répertoriait le nombre considérable de 38 880 objets en tous genres, des sujets divers (peluches, jouets, boîtes ...) jusqu'aux bibelots, bijoux, timbres, cartes postales, livres, revues, insignes militaires, stickers, publicités, pin's, télécartes, billets de banques, pièces de monnaie anciennes et modernes, capsules de champagne ou de bière ... etc ...



Cette collecte tout azimut n'était pas une lubie de collectionneur compulsif. La grande idée de Roger était de créer un musée de la tortue.

Malheureusement il n'aura pas pu aller au bout de son rêve, vaincu par la camarade comme l'appelait Georges Brassens.

Il est vraisemblable que cette extraordinaire collection sera dispersée, pour partie, dans une vente de prestige, peut-être à Drouot à moins qu'un amateur ayant le même amour pour la tortue ne se présente pour reprendre l'ensemble et pérenniser l'idée de Roger. Espérons.

Un timbre créé par Roger dans la cadre du programme 'Mon timbre à moi' de la Poste

Roger a laissé un excellent souvenir dans sa fonction de directeur, homme affable et volontaire mais surtout comme bâtisseur avec nombre de réhabilitations et de constructions nouvelles au point que lors de son départ à la retraite en 2011, son successeur a pu dire de lui «qu'il aurait pu prendre la tortue comme emblème, non pas en fonction de sa lenteur mais parce qu'elle porte sa maison sur son dos» comme il l'avait représenté, il y a quelques années en relocalisant le logo de l'Office des HLM de Gennevilliers dans une tortue.



Roger laisse un grand vide auprès de sa famille et de ses amis. Nous en garderons le souvenir d'un homme charmant, au grand cœur et pour ce qui concerne Tortues Passion, un grand ami des tortues.

Adieu Roger et s'il y a, au paradis ou ailleurs, un endroit réservé aux 'fondus' des tortues peut-être nous y retrouverons nous un jour.

Bernard

C'est la saison des fèves (suite)

Je pensais en avoir terminé, pour un certain temps, avec les fèves 'tortue', il n'en est rien. L'Épiphanie 2018 nous en a offert de nouvelles. Je me propose de vous les montrer afin que les amateurs (les fabophiles), il y en a, puissent se les procurer sans attendre que leurs prix n'augmentent. Je terminerai la page par quelques fèves trouvées récemment par hasard sur Internet.



Cette superbe fève fait partie d'une série de 11 intitulée 'les ambassadeurs de la protection planétaire'. Elle a été créée par Prime et peinte à la main. Chaque fève est décorée d'un planisphère.

On y trouve, en plus de la tortue, une coccinelle, un panda, un éléphant, un ours, une vache, un poisson, un ballon monté, un globe, une mappemonde siglée 'Ma planète, je la respecte' et enfin une pomme !!

Seconde série 2018 comportant une tortue, celle intitulée curieusement 'Animaux marins bleu irisé' !!!

La tortue est posée sur un coquillage, type coquille Saint Jacques. Soit, la tortue est très petite, soit le coquillage est colossal !! Sur les autres fèves, on trouve un dauphin, une otarie, un hippocampe, un crabe, un poisson, un poulpe, un macareux, une mouette et un orque.



Autre fève 'tortue' 2018, celle de la série de 9 dénommée 'Côté jardin'. Elle a été créée par la firme Thibault Bergeron.

En plus de la tortue, on y trouve une jardinière, une coccinelle, un arrosoir, un oiseau devant son nichoir, une brouette, un panier de légumes, quelques fleurs et un arbuste taillé en 3 boules superposées.

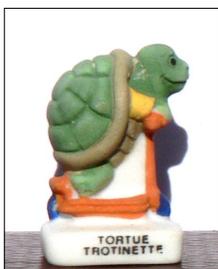
Nouvelle fève 2018 de la série 'Les fables de La Fontaine—Devinettes'.

Cette série est composée de 8 fèves illustrées par l'animal qui manque dans l'intitulé de la fable inscrite sur la fève. Les autres fables sont le loup et l'agneau, le lion et le rat, le corbeau et le renard, le renard et la cigogne, la grenouille et le bœuf, le singe et le chat, la cigale et la fourmi.

La fève représente, comme le montre la fève du lièvre et de la tortue, le second animal titre de la fable.



Actuellement et à ma connaissance, c'est la dernière fève 2018, la tortue d'une série de 8 intitulée 'Trop mignon'. Ce sont de petits animaux souriants. En plus de la tortue, on y trouve un chat blanc, un renard, un ours, un lapin, un poussin, un chien et un poisson.



Quelques fèves supplémentaires retrouvées dans mes boîtes.

Hors les deux fèves 'Franklin', j'ignore tout de ces fèves.

Si vous avez des explications, je suis preneur.



Petite poésie offerte par Patricia (cousine de Marie France) après avoir assisté à une réunion au centre

Une tortue majuscule,
Une autre minuscule,
Qui s'éveillent au soleil
Où se cachent du ciel,
Douairières de la lune,
Sous un laci de plumes.
Souveraines, en hiver,
Verrouillant leurs paupières,
Se délivrent du temps,
Jeûnant jusqu'au printemps.

Leur armure en béton
Mémorise les saisons:
Dès que les jours rallongent,
Elles effeuillent leurs songes;
Mollement, elles soulèvent
Des monticules de rêves.
Un déjeuner sur l'herbe
Revigore leur superbe !
Plastrons enluminés
D'aborigènes estampes,
Elles sortent, somnolentes,
Boire et se restaurer.

Immortalité sage,
Tortue, éclaire les pages
Que nous sommes, de te voir
Lente et déterminée,
A écrire ton Histoire
Celle de l'Humanité,
De son «habileté»
A soigner ce trésor
Par 2 grains d'Ellébore ...

Patricia

Floralies à Campuget

Tortues Passion avait été invité, les 7 et 8 avril, aux Floralies du Château de Campuget. Cette manifestation printanière connaît depuis sa création un très grand succès, plus de 5000 visiteurs sur les deux jours !! Comme nous cherchons à compenser l'impossibilité de faire la Fête de la Tortue faute de lieu approprié, nous avons accepté avec enthousiasme cette proposition qui jusqu'à maintenant s'était toujours déroulée sous un beau soleil. Hélas, la nymphe Khéloné, l'oréade des montagne transformée en tortue pour avoir refusé de se rendre aux noces de Zeus, n'a rien pu faire auprès d'Hélios pour la première sortie de ses sœurs. Zeus a été intraitable, point de soleil ou si peu pour samedi et surtout rien pour dimanche.



Installation du stand samedi matin



Un des premiers visiteurs (11 heures)



Le soleil de l'après-midi



Aubade par les accordéonistes locaux

Après l'installation sous un ciel gris, un timide rayon de soleil a accueilli les premiers visiteurs. Le repas de midi et le reste de la journée a été plutôt clément et l'affluence a été satisfaisante. Les tortues ont eu un grand succès. Malheureusement le dimanche commencé sous la pluie n'a pas permis que de sortir les animaux. La pluie n'ayant pas cessé, nous avons décidé de plier bagages vers 11 heures 30. C'est dommage, la manifestation est intéressante et malgré les intempéries, le public est au rendez-vous. Espérons que l'an prochain nous sera plus favorable.

Bernard

Ont participé à ce bulletin: Patricia, Jacques et Manu Riera, Bernard Boussac.