

# Le Cheloniophile

Bulletin de l'Association \* *Tortues Passion* \*

N° 27 - AVRIL 2010

## Editorial.

Cet éditorial sera réduit à sa plus simple expression, GRAND MERCI à ceux qui ont compris que ce bulletin vivait pour vous et par vous. Pour les autres, c'est sans espoir.

## La part du feu.

Le 1er février 2008, le feu ravagea la célèbre maison d'histoire naturelle Deyrolle installée au 46 de la rue du Bac, à deux pas du boulevard Saint Germain, depuis 1831.

Cette vénérable institution, œuvre de Jean Baptiste Deyrolle et de son fils Achille, rassemblait une incroyable collection allant du mammifère naturalisé, plus vrai que nature, au coléoptère minuscule dûment étiqueté par un entomologiste maniaque !!

Tout ce que le monde compte de scientifiques, collectionneurs, artistes, décorateurs sont passés un jour chez Deyrolle pour y dénicher la perle rare, introuvable ailleurs. Parmi les clients célèbres, on trouve pêle-mêle André Breton, Théodore Monod, Louise de Vilmorin, Salvador Dali et plus loin de nous Honoré de Balzac et son épouse la Comtesse Hanska dont Deyrolle conservait la collection d'insectes de son fils. Le Prince Louis Albert de Broglie avait racheté Deyrolle en mai 2001 pour relancer l'édition des célèbres 'planches' qui garnissaient les murs de nos écoles primaires des années 50.

Le feu a détruit la majorité de l'établissement. Heureusement une partie des collections a été sauvée.

Un grand mouvement de solidarité initié par le plasticien Anselme Kiefer réunit des artistes dont Jan Fabre (Le Cheloniophile N° 20), François Xavier Lalanne et sa femme Claude, Annabelle d'Huart, Jean Michel Othoniel, Bettina Rheims, Karen Knorr, Charwei Tsai, Pierre Alechinsky et bien d'autres ....

Le Président de Christie's, François Curiel, François Pinault; PDG de Pinault, Printemps, Redoute et Claude d'Anthenaise, Conservateur du Musée de la Chasse et de la Nature organisent une vente pour financer la restauration du mobilier historique et la reconstitution des collections.

Cette vente a eu lieu du 4 au 13 novembre 2008.

L'argent récolté a permis de reconstituer la grande salle des Curiosités et ainsi de rouvrir Deyrolle au public pour une renaissance tel le Phénix.



Tortue et Feuilles de chou par Claude Lalanne

D'après Point de Vue et une idée de Suzette

## Quand les TORTUES font CARNAVAL (suite)

Après Aix en Provence, un des carnivals les plus importants de France est celui de Nantes. Créé en 1895, il perdure jusqu'à la seconde Guerre Mondiale. En 1947, une nouvelle organisation prend en charge la destinée de la manifestation.

Elle continue aujourd'hui. Celle de 2009 en est la 62ème édition

La présence de tortues se cantonne dans la première moitié du siècle dernier. A l'époque, il ne s'agit pas de Carnaval mais de Fêtes de la Mi-Carême avec l'élection de la Reine des Blanchisseuses.



LES FETES DE LA MI-CAREME DE 1911  
Le Char Enigme, baptisé par les Parisiens l'Ouest-Etat, il représente un train remorqué par une tortue avec l'heure probable de départ, à l'enseigne Chinoiseries de l'Ouest. ND Phol.



Le corso de 1911 retrace l'histoire de l'absorption puis du rachat (et oui, déjà !!) après bien des déboires de la Compagnie des Chemins de Fer de l'Ouest par l'Etat.

La nouvelle Compagnie de l'Ouest-Etat ne faisant guère mieux que la précédente, les quolibets allaient 'bon train' !!! et les carnavaliers s'emparèrent du thème.

On trouve sur le char 'Enigme' rebaptisé l'Ouest-Etat, un train à l'enseigne des 'Chinoiseries de l'Ouest' tracté par une tortue avec un 'Horaire probable des Départs', c'est dire si la circulation de ces trains était fantaisiste et aléatoire !!! Mais la tortue est bien belle.

Pour contrebalancer le char 'officiel', le corso comptait un autre 'char tortue' intitulé 'Concurrence à l'Ouest-Etat' qui si l'on en croit sa présentation carnavalesque ne semble pas être un concurrent bien redoutable, ni beaucoup plus efficace car c'est toujours une tortue qui symbolise la compagnie.

Seul le costume du chef de gare fait plus sérieux que celui du conducteur précédent



8. Mi-Carême de Nantes 1924  
La montée pénible du Franc

On retrouve une tortue nantaise dans le corso de 1924 sur un char dont la dénomination en donne presque l'explication à elle seule: la montée pénible du franc !!

Rappel historique. L'occupation de la Ruhr après la Guerre de 14/18 coûte horriblement cher à la France et provoque une très grave crise monétaire. Pour consolider la monnaie, Raymond Poincaré emprunte à la Banque Morgan et augmente d'un coup les impôts de 20 %.

Gonflé mais pas très prudent à la veille d'élections. Le Président Alexandre Millerand démissionne le 11 juin.

Gaston Doumergue, notre compatriote d'Aigues Vives lui succède le 13. !!! Ca n'a pas traîné !!!

Malgré ces mesures énergiques, la tortue tractant une stèle à la gloire (ou au souvenir !!) de la monnaie symbolise la lenteur de la remontée du franc malgré la présence 'à son chevet' de membres du gouvernement et de banquiers un peu dans la veine des 'médecins de Molière' qui pérorèrent entre eux en 'latin de cuisine' sans se préoccuper du 'malade' qui agonise à côté d'eux.

Si un temps, la méthode Doumergue réussit à contenir les dérives financières, les mesures spéculatives prises hors de nos frontières, principalement aux Etats-Unis (le Bernard Madoff de l'époque s'appelait Charles Merrill - aujourd'hui Merrill Lynch, et oui, déjà !!!) aboutissent au krach boursier de 1929.

Après Nantes, nous nous dirigeons vers la capitale pour la plus ancienne des représentations d'une tortue sur un char de carnaval.

Il s'agit de la Cavalcade de Paris à Chartres lors de la Mi-carême du 1er Avril 1906.

Ce char tiré par un cheval est une grosse tortue 'à roulettes'. Elle transporte, assis sur son dos, un noir en habit et haut de forme avec une valise à ses côtés. Ce char est intitulé 'Le char de la Tortue' sans aucune autre commentaire. Toute explication sera la bien venue !!



De Paris à Chalon sur Saône, il n'y a qu'un pas et un petit saut dans le temps pour assister au corso de 1913 où l'on découvre Sa Majesté Carnaval VII sous les traits d'une sorte d'Oncle Sam noir (était-ce prémonitoire pour Obama ??) à cheval sur une tortue.



Avez-vous remarqué que les deux cartes postales précédentes sont inversées ?

Sur la première, le personnage tient les rênes de la main gauche alors que sur la seconde, il les tient de la main droite !! Très certainement une erreur au développement, la plaque sensible étant disposée à l'envers et il n'y avait pas 'Photoshop' pour retourner l'épreuve !!!

Toujours à Chalon sur Saône, nous retrouvons une tortue de carnaval en 1922 sur le char de 'La nouvelle monnaie'.

Un clochard barbu chevauche une sorte de coffre-fort à roulettes tiré par une tortue.

Certainement cette 'nouvelle monnaie' ne donnait pas entièrement satisfaction et que le redressement financier tant attendu n'avancait pas aussi vite qu'espéré !!!

Ce sujet de la valeur du franc paraît récurrent au début des années 20, le carnaval de Nantes en a fait son thème principal deux ans plus tard.





Il est possible que ces chars de carnaval aient inspiré les caricaturistes de l'époque comme le montre la carte postale ci-contre (Collection Roger Facy)

Elle représente une partie du gouvernement sous la forme d'un 'Cortège carnavalesque'.

On reconnaît Georges Clemenceau à cheval sur une oie, Gaston Doumergue sur la tortue, derrière lui avec les binocles, certainement Alexandre Millerand et avec un képi et un sabre de bois, Maurice Bertheaux.

Je ne connais pas les deux autres protagonistes.

Si quelqu'un a une idée, je suis preneur.

Pour continuer notre tour de France des défilés carnavalesques, nous descendons dans le midi, plus précisément à Narbonne en 1920.

Ce carnaval a pour sujet 'la Crise des Transports', un thème déjà mis en scène à Nantes.

Sa Majesté Carnaval VIII, perché sur un wagonnet chargé d'un tonneau garni de tabac (si l'on en croit les inscriptions) est assis sur des caisses de Protestations, de Litiges et autres Réclamations.

L'ensemble est tracté par une tortue encore une fois symbole de lenteur et ce n'est pas le fouet agité mollement qui la fera avancer plus vite.

La vitesse ne doit pas être le seul grief fait

à ce chemin de fer, l'inscription sur le wagon 'Gare d'attache : au petit bonheur' laisse penser que le manque de sérieux et de fiabilité du service était aussi en cause.

Comme de plus, S.M. Carnaval est hilare, ces problèmes ne paraissent pas le préoccuper beaucoup et c'est tant mieux puisque ces festivités étaient et sont toujours une occasion pour se moquer des institutions quelles qu'elles soient !!!



La carte suivante n'est pas à proprement parler issue d'un carnaval mais d'une manifestation similaire pour le côté festif, la Fête des Jonquilles de Gérardmer.



En 1934, au retour d'une promenade printanière, des amis de l'Amicale Motocycliste Géromoise ornent de jonquilles leurs motos, du guidon au garde-boue arrière.

Dès l'année suivante, le divertissement spontané de la décoration des motos avec des jonquilles, devient une manifestation organisée.

Précédée d'une voiture haut parleur pour l'animation et la musique, les motos défilent chargées de décors divers: papillons, cygnes, moulins à vent, bouteille de champagne ...

Certaines motos comportent déjà des échafaudages compliqués, prémices de ceux des chars des fêtes suivantes. Cette manifestation a lieu tout les deux ans dans la deuxième quinzaine d'Avril.

La carte postale représentant le char de la tortue date de l'après guerre, vraisemblablement de 1949.

La prochaine Fête des Jonquilles de Gérardmer aura lieu en 2011.

Tous les ans au printemps, les jardins et parcs publics de Gérardmer sont décorés de personnages ou de parterres 'en jonquilles'. Lors d'un voyage dans les Vosges, Maryse a eu l'occasion d'en photographier quelques uns dont j'ai extrait les tortues.



Pour terminer ce tour de France des 'Tortues de Carnaval', je vous emmène au soleil de Menton pour la Fête des Citrons.



Rappel historique. Chez les riches de la fin du 19eme siècle il était de bon ton de venir passer l'hiver sur la 'Côte'. Les palaces et les villas de luxe accueillait les têtes couronnées tels la Reine Victoria, le Roi des Belges Albert 1er, le Tsar de Russie Alexandre III et des artistes comme Auguste Rodin, Frantz Liszt, Charles Gounod et bien d'autres ...

En 1895, les hôteliers proposent à la mairie de créer un défilé pour animer la ville en hiver.

Dès 1896, la parade séduit les habitants comme les riches hivernants.

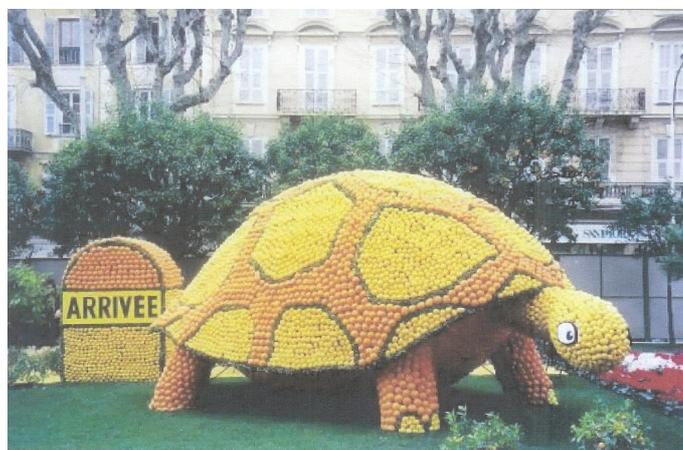
Menton était encore dans les années 30, le 1er producteur de citrons du continent.

L'idée d'un défilé de chariots garnis d'arbustes chargés d'agrumes est rapidement concrétisé sous l'impulsion de François Ferrié qui conçoit des chars. Le Corso des Fruits d'Or est né.

Cette fête se déroule durant la seconde quinzaine de février. Elle est complétée par une exposition d'agrumes (citron, orange, cédrat, mandarine ...) sous forme de tableaux dans les jardins Bioves.

La première carte représente Tartarin, Roi des Chasseurs, à cheval sur une tortue. Elle date de 1958.

Le Corso de 2008 était placé sous l'égide des Fables de La Fontaine, nous devons bien évidemment y retrouver le Lièvre et la Tortue.



Ce tour de France des Tortues de Carnaval s'achève, il n'est pas exhaustif. Il est possible qu'il y en ait d'autres, à vous de chercher!!!

Bernard

## Voyage à BARCELONE - Complément.

Suite de mon compte-rendu de notre voyage à Barcelone, j'ai essayé quelques critiques me reprochant l'absence de commentaires sur les tortues de la Sagrada Familia. Je n'avais pas jugé utile d'en parler puisque tout le monde (ou presque) les connaît et ceux qui étaient du voyage, les avaient vues mais effectivement (merci Roger) il y en a au moins deux autres moins connues et aussi intéressantes. Pour la Sagrada Familia, les deux colonnes de l'entrée sont supportées chacune par une tortue. En regardant la porte, celle de gauche est une tortue marine, celle de droite une tortue terrestre. Les espèces ne sont pas précisées !! Les photos seront plus explicites qu'un long discours.



Pour ces deux stèles, il s'agit d'un simple rappel. Les suivantes sont moins évidentes.



Rendons nous Place Goya pour découvrir, si les pigeons acceptent de s'envoler, la Fontaine de la Tortue. Cette sculpture est l'œuvre d'Eduard B. Alentorn (1855-1920). Elle date de 1915 et représente 2 bambins nus jouant avec une grosse tortue.

La dernière tortue barcelonaise (à ma connaissance) est plus difficile à trouver, elle n'est pas monumentale. Il faut aller dans le quartier gothique et trouver la Maison de l'Archidiacre.

La tortue est située sur la boîte aux lettres.

Rappel historique. Cette maison, construite dans des murs romains a été un Tribunal de Justice.

L'écusson, à gauche, porte le glaive et la balance, symboles de la Justice, au dessous d'une couronne.

La tortue évoque les lenteurs de la Justice heureusement compensées par la présence d'hirondelles pour leur rapidité mais contrariées par toute sorte d'obstacles représentés par le lierre.

C'est un peu compliqué mais c'est l'explication !! On dit que frotter de la main le dos de la tortue porte bonheur. On a raté une belle occasion de gagner au loto !!!

Cette boîte aux lettres n'est pas à sa place originale, elle a été utilisée par l'architecte Domenech

I. Mantoner en guise de décoration lors de la réhabilitation du bâtiment qui actuellement abrite les archives historiques de la ville.

Si j'en ai oublié, je compte sur vous pour compléter.



## La fouine et la tortue.

Ce n'est pas le titre d'une nouvelle fable, c'est une histoire très triste qui se termine mal pour les divers protagonistes.

Vous savez certainement que notre ami Pierre G. déplore régulièrement au printemps et ce depuis plusieurs années, la disparition de jeunes tortues.

De quelques unes (5 à 6) au début, l'hécatombe a atteint et dépassé 20 animaux en 2008.

Les quelques animaux retrouvés sont partiellement mangés pour les plus petits, rongés et grignotés pour les plus gros. Le résultat est pratiquement toujours le même, la mort des tortues.



Quelques photos des dégâts sur les tortues, même une adulte y a laissé une partie de carapace.

Après avoir longuement surveillé, Pierre a découvert le (ou la coupable), une fouine.

Avec l'aide d'un 'piégeur agréé', une première fouine a été capturée mais le carnage a continué.

Aux grands maux, les grands remèdes, Pierre a décidé de devenir piégeur agréé afin de régler lui même le problème sans être obligé de s'adresser à des tiers.

Une demande auprès de la Fédération Départementale des Chasseurs le conduit à faire une préparation au stage de piégeage, à passer un examen sur le sujet, examen réussi et voilà Pierre 'piégeur agréé'.

Même si quelques personnes peuvent être choquées par la méthode, il est à noter que la fouine est un animal 'prédateur' et la tortue une 'espèce protégée', alors protégeons la sans restriction autant contre les humains qui détruisent leur habitat que contre leurs ennemis naturels.

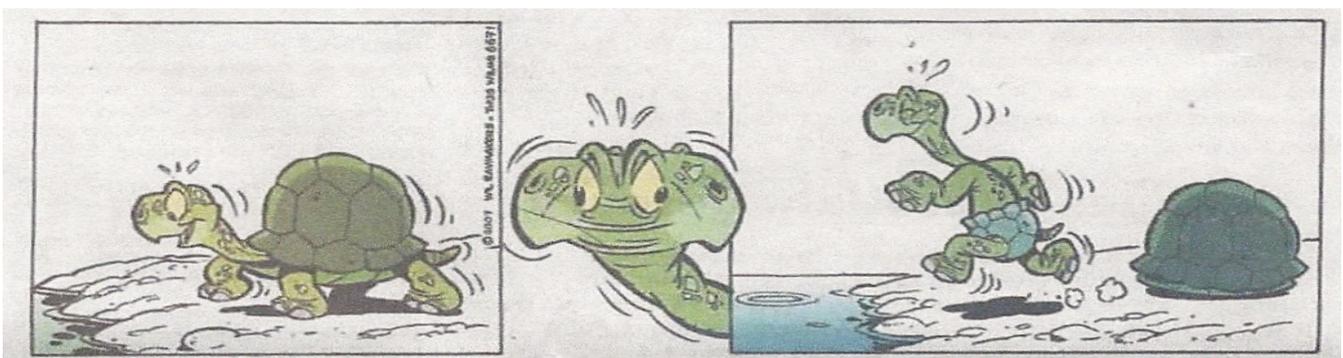


Et pensez que si ce problème venait à se poser chez vous, la compétence de Pierre peut être mise à votre service pour le résoudre pas seulement contre les fouines mais aussi contre presque tous les autres mustélidés, les renards, les pies, les corneilles, les corbeaux ...etc....

d'après Pierre. (photos de l'auteur)

=====

## Un petit sourire



## Fin décembre 2009, le doyen des français est mort, il avait 146 ans !!!!

Doyen, oui !!, des Français ??? C'est beaucoup plus discutable. Parmi eux, beaucoup de puristes vont hurler, Français, non mais .....!!

Arrivé des Seychelles déjà adulte, Kiki était le doyen de nos amis les tortues connues en France.

Cette *Dipsochelys elephantina* (anciennement *Geochelone gigantea*) vivait depuis 1923 au Jardin des Plantes du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris (\*), don de Monsieur Carrié, un mauricien érudit et naturaliste à ses heures.

Kiki était installé dans le bâtiment des reptiles de la ménagerie construite en 1870 où il passait les hivers au chaud, se nourrissant de carottes, bananes et autres légumes adaptés à son régime alimentaire et à son grand âge !!!



Dès les premiers rayons du soleil printanier, il prenait ses quartiers sur la pelouse de la 'rotonde' (construction en forme de légion d'honneur) érigée en 1802 par Bonaparte, Premier Consul pas encore Napoléon 1er, Empereur des Français !!!

Kiki pesait 1/4 de tonne. Il fallait, au début le transporter en brouette mais au fil du temps, ses soigneurs avaient recours au chariot élévateur plus moderne et moins traumatisant (surtout pour les soigneurs !!!)

Notre chélonien était célèbre dans son jardin parisien tant pour son âge canonique que pour ses ébats amoureux, vigoureux et particulièrement bruyants. !! (coquin ce Kiki !!!)

En 1840, trop exploitées par les navigateurs qui y trouvaient une réserve de viande sur pied sans contrainte de conservation, cette espèce était menacée de disparition.

Elle est maintenant protégée dans son habitat et sa population in situ est évaluée à 150 000 individus. On compte également 375 spécimens répertoriés dans différents parcs et zoos mondiaux.

(\*) Actuellement, quatre autres tortues géantes coulent des jours heureux au Jardin des Plantes de Paris.

Bernadette

### Chélonien et Course à pied.

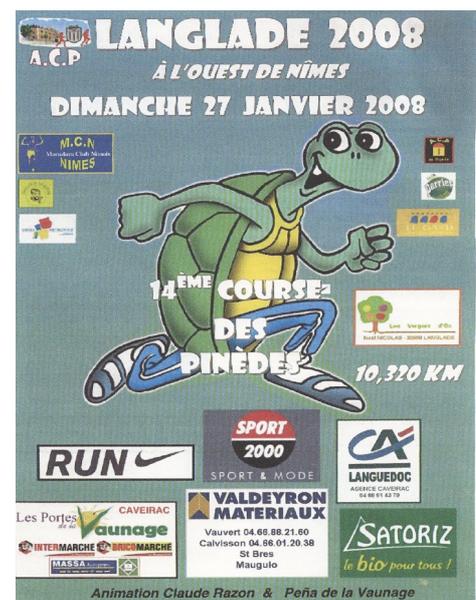
Adeptes de course à pied, quelle ne fut pas ma surprise en 2008, de voir que la commune de Langlade (Gard) qui organisait sa 14ème course des Pinèdes le dimanche 27 janvier, avait pris une tortue pour illustrer son affiche et son bulletin d'inscription !!!

Pourquoi une tortue ? J'aimerais en connaître la raison. Je me creuse les méninges, certainement à cause de sa fausse mauvaise réputation de lenteur ou alors, suis-je connue jusqu'à Langlade, peut-être par le biais du couple qui fait partie du ravitaillement de cette course et qui est également membre de l'association 'Tortues Passion' ??

Bien sur, je plaisante ....!

Toujours est-il que la tortue est de toutes les Fêtes !!!!

Bernadette



Ont participé à ce bulletin : Suzette BESSEDE, Bernadette DELANNOY, Pierre GUINVARCH, Bernard BOUSSAC