

# Le Cheloniophile

Bulletin de l'Association \* *Tortues Passion* \*

**N° 21 - NOVEMBRE 2006**

## Editorial.

Ce n'est pas réellement un édito, plutôt un 'billet de mauvaise humeur' !!

Au début de l'année 2006, comme tous les ans, un certain nombre de très 'bonnes résolutions' avaient été prises et, comme tous les ans, elles ont été aussi vite oubliées qu'elles avaient été prises.

C'est normal, c'est toujours comme ça !

Parmi ces bonnes résolutions, il avait été dit qu'un effort serait fait pour que la parution de notre bulletin 'Le Cheloniophile' ne soit plus épisodique mais redevienne régulière comme ce fut 'dans le temps'.

Quelques personnes de bonne volonté voulaient bien s'en occuper.

Pour assurer une transition aussi souple que possible, j'ai mis en page deux articles d'adhérents que nous avions en réserve et j'ai complété au mieux pour assurer les 4 pages habituelles.

Et depuis me direz-vous.

Il y a malheureusement loin de la coupe aux lèvres et l'action n'a pas suivi l'intention.

Depuis ce numéro 20 de Janvier 2006 : rien, nada, niet, nichts, nothing, nulla, en un mot et pour que ce soit bien clair pour tout le monde : ZERO.

C'est bien dommage. Le bulletin devrait et doit être le lien entre les adhérents, TOUS les adhérents, chacun selon ses connaissances, ses observations, ses expériences, et TOUT le monde en a, bonnes ou mauvaises !!!!

Les mauvaises expériences sont quelque fois plus profitables que les bonnes car elles évitent à d'autres de les reproduire, donc pas de complexes !!!

Si vous ne vous sentez pas suffisamment aguerri pour vous lancer dans l'écriture d'un grand papier, indiquez en l'idée, votre démarche intellectuelle et les éléments dont vous disposez pour l'étayer.

Parmi les 'gratte-papiers' du Bureau, quelqu'un mettra tout ça en forme, vous le soumettra pour accord et vous aurez contribué à la pérennité du bulletin

Que dire de plus, sinon que l'on attend vos articles, vos documents, vos idées ...etc...etc...

Dans le précédent numéro (N° 20 - Janvier 2006, et oui, déjà un an), j'avais commencé une rubrique que j'avais pompeusement intitulée 'Les Tortues dans l'Art'.

Quelques pages étaient prêtes, elles n'attendaient qu'un feu vert pour paraître.

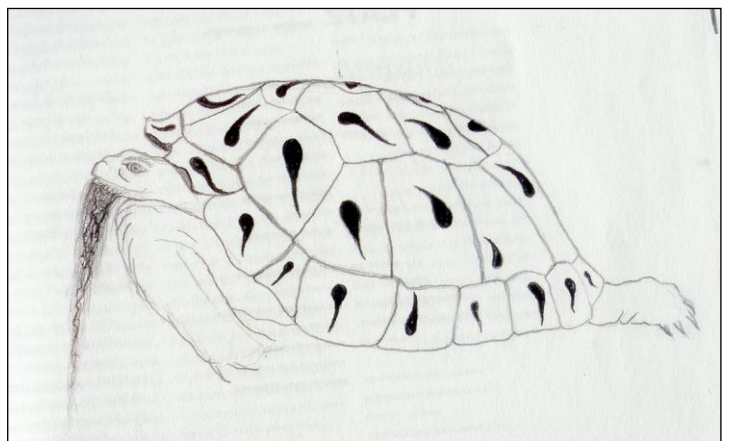
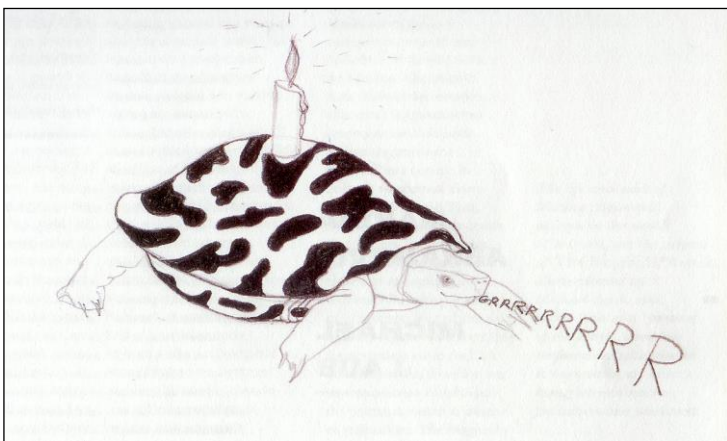
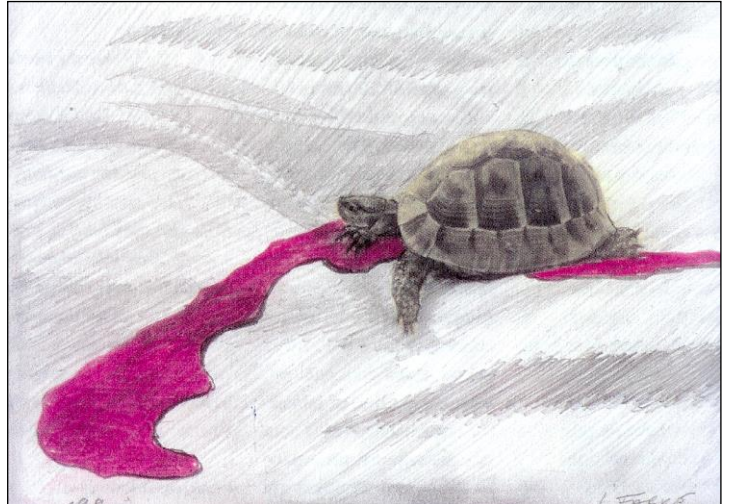
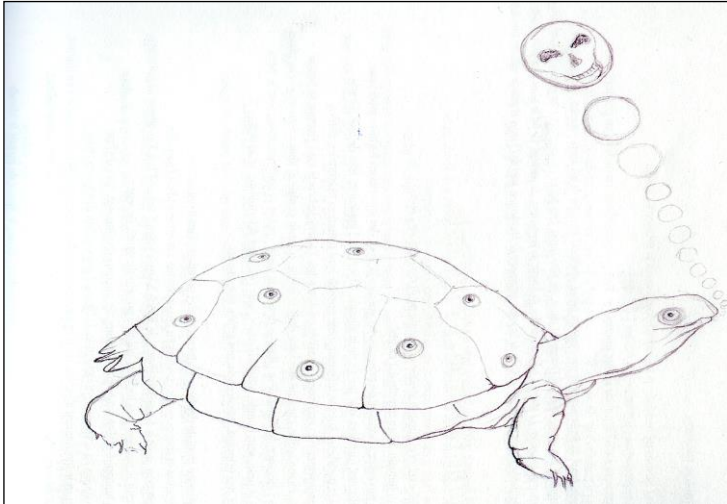
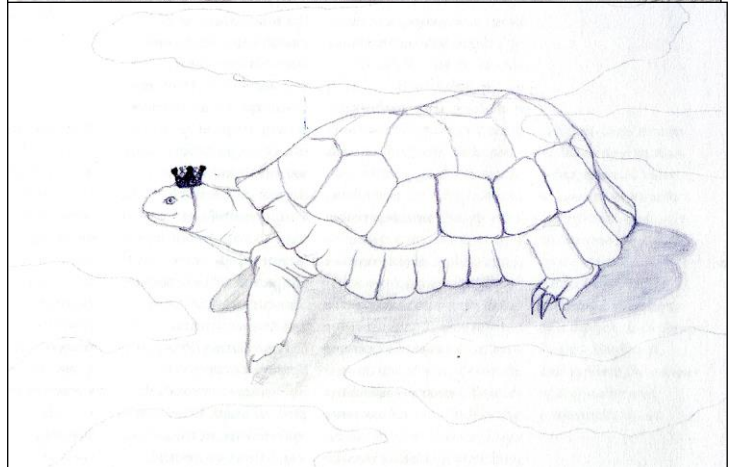
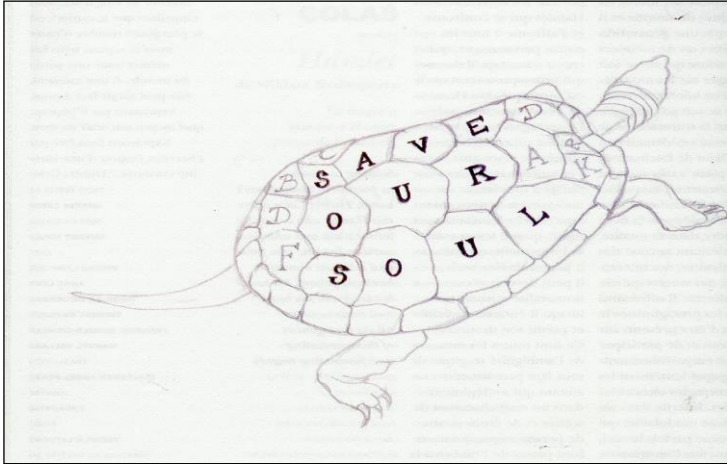
Vous l'avez compris, ce dernier se faisant attendre, j'ai pris la liberté d'en faire ce numéro qui, je l'espère vous fera patienter jusqu'à l'an prochain et, avec l'aide de tous, une parution plus régulière du Cheloniophile.

La page 2 est la suite de celle du N° 20.

Si de nouveaux adhérents souhaitent le ou les précédents numéros, qu'ils se fassent connaître, il y a un peu de rab. Vous pourrez les récupérer lors d'une réunion au Jardin.

Bernard

# Quelques dessins de la plaquette d'AVIGNON



Dans la symbolique de la tortue, on lui attribue, dans nombre de mythologies, le rôle de socle de la terre. On retrouve cette idée matérialisée dans les bases d'édifices anciens et cette notion apparaît de plus en plus dans des œuvres monumentales actuelles.

**Petit tour d'horizon d'anciennes réalisations 'avec tortues'.**

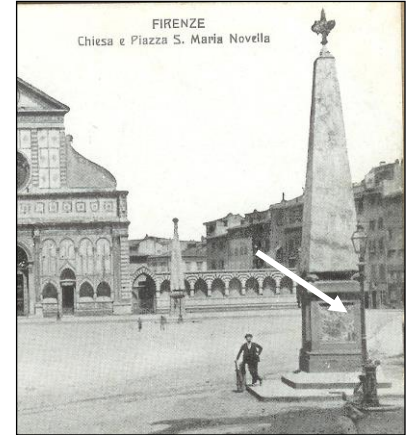
## Les obélisques



**ANNECY**

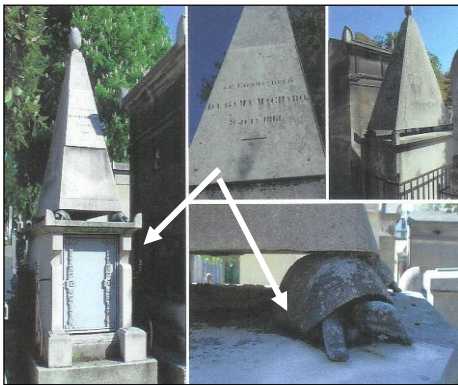


**PORT - VENDRES**



**FLORENCE**

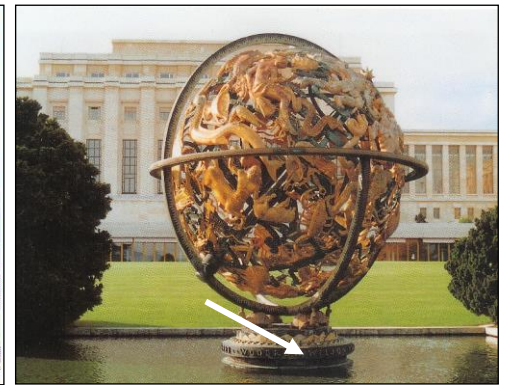
## Autres monuments



**Tombe de Da Gama MACHADO  
Cimetière du Père Lachaise-PARIS**



**Piliers de la Sagrada Família  
Antonio GAUDI-BARCELONE**



**Sphère armillaire  
Palais des Nations Unies-GENEVE**

Ces quelques exemples sont des œuvres de divers artistes connus pour les plus récents, inconnus pour ce qui concerne les obélisques.

Le 20 juin 2005, Alain JUPPE a inauguré à BORDEAUX, le nouvel aménagement de la Place de la Victoire.

La décoration de la station de tramway, en plus de la Porte d'Aquitaine, est complétée par une colonne pharaonique racontant 'en images' l'histoire de la ville et du vin.

Deux tortues de bronze à la carapace ornée de grappes de raisins complètent l'ensemble.

Ce 'petit LOUXOR' a été conçu par le sculpteur tchèque Yvan THEIMER particulièrement attaché (pour ne pas dire 'carrément fêlé!!) aux tortues!!!

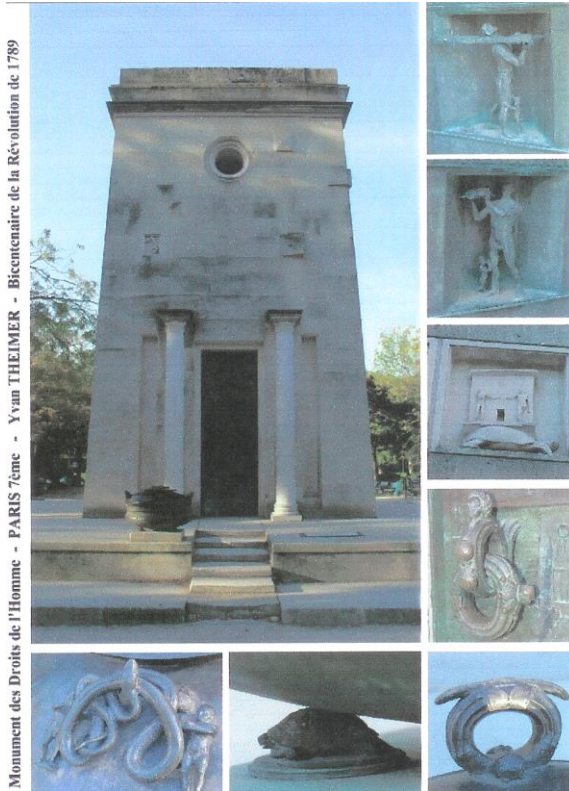
Une de ses premières œuvres connues date de 1989. Il a réalisé le monument des Droits de l'Homme érigé sur le Champs de Mars à PARIS (VIIème) pour commémorer le bicentenaire de la Révolution.

La pyramide et divers symboles maçonniques intégrés à cette construction sont supportés par des tortues.

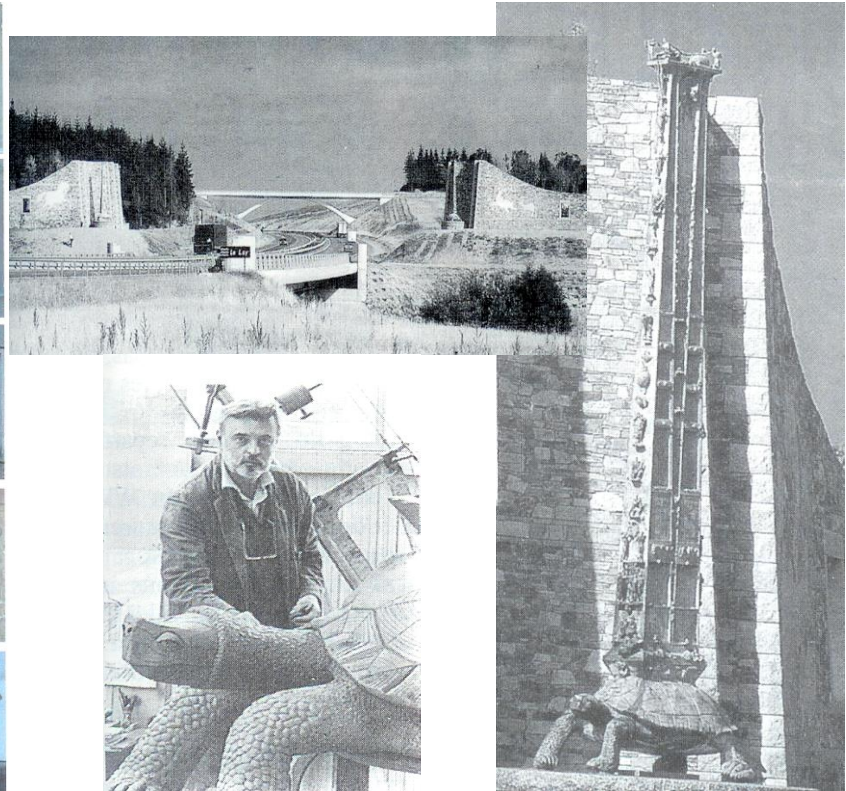
Autre réalisation de ce sculpteur, les 'Portes de Vendée' que l'on peut voir sur l'autoroute A 83 entre FONTENAY le COMTE et NANTES. Cette 'Porte' effectuée pour le compte de la société ASF, est constituée de deux murailles flanquées chacune d'une colonne portée par une gigantesque tortue.

La plaquette précise qu'Yvan THEIMER « puise sa source dans la cosmologie ancienne. La tortue est là pour représenter l'univers et les obélisques la grandeur d'une civilisation révolue ». C'est pas drôle!!!!

**Réalisations d'Yvan THEIMER**



**Monument des Droits de l'Homme - Paris VII**



**Portes de la VENDEE (La Tortue N° 32)**



**Place de la Victoire - Bordeaux**

